

Шығыс Қазақстан облысы
әкімдігінің білім
басқармасы
«Геология барлау
колледжі» КМҚК



КГКП «Геологоразведочный
колледж» управления
образования Восточно-
Казахстанского областного
акимата

**Базовый опорный конспект по дисциплине
«Русский язык и литература»
для специальностей**

0701000– «Геологическая съемка, поиск и разведка месторождений полезных ископаемых»

0702000– «Технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых»

0703000 – «Гидрогеология и инженерная геология»

0704000 – «Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых»

1514000 – Экология и рациональное использование природных ресурсов
(для групп с казахским языком обучения)

Колбасина У.П.

Базовый опорный конспект по дисциплине

«Русский язык и литература»

для специальностей

0701000– «Геологическая съемка, поиск и разведка месторождений полезных ископаемых»

0702000– «Технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых»

0703000 – «Гидрогеология и инженерная геология»

0704000 – «Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых»

(для групп с казахским языком обучения)

**Утвержден на заседании
методического совета колледжа
Разработан 19.05.2017**

г.Семей, 2017 г.

Базовый опорный конспект разработан в соответствии с рабочей учебной программой и предназначен для студентов I курса колледжа специальностей 0701000– «Геологическая съемка, поиск и разведка месторождений полезных ископаемых», 0702000– «Технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых», 0703000 – «Гидрогеология и инженерная геология», 0704000 – «Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых» (для групп с казахским языком обучения). Он содержит основные материалы теоретического и практического курса по дисциплине «Русский язык и литература» и состоит из 4 разделов по литературе и 11 разделов по русскому языку, а также содержит контрольные вопросы и задания по курсу. Сведения наиболее полно систематизированы и конкретизированы. Благодаря четким определениям основных понятий, их признаков и особенностей студент может сформулировать ответ, за короткий срок усвоить и переработать важную часть информации, успешно сдать экзамен. Базовый опорный конспект будет полезен не только студентам, но и преподавателям при подготовке и проведении занятий.

Содержание

РУССКИЙ ЯЗЫК		
№	Разделы и темы	Стр.
	Раздел 1. Великий Дух Независимости.	
1.	Тема: «Слово о Независимости». Язык - важнейшее средство общения.	6
	Раздел 2. Фонетика и орфоэпия.	
2.	Тема: Основные типы звуков в русском языке. Фонетический разбор слов. Главнейшие орфоэпические правила. Орфоэпический словарь. Культура произношения.	7
	Раздел 3. Лексика и фразеология	
3.	Тема: Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. Слова общие для русского и казахского языков. Словари русского языка. Фразеологизмы в русском языке.	8
	Раздел 4. Морфемика и словообразование.	
4.	Тема: Морфемный состав слова и морфемный разбор. Основные типы морфем. Модели создания слов. Способы словообразования. Словообразовательный разбор.	9
	Раздел 5. Морфология. Орфография. Культура речи.	
5.	Тема: Классификация частей речи по значению, морфологическим признакам и синтаксическому употреблению. Лексико-грамматические группы имен существительных. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Морфологический разбор имен существительных и прилагательных.	11
6.	Тема: Имя числительное. Классификация числительных. Морфологический разбор числительных. Местоимение. Значение и грамматические особенности местоимений. Морфологический разбор местоимений.	12
7.	Тема: Глагол. Морфологические признаки и Синтаксическая роль. Правописание глаголов. Причастие. Деепричастие. Морфологический разбор причастий и деепричастий. Наречие. Значение и грамматические особенности наречий. Правописание наречий. Служебные части речи. Правописание служебных частей речи.	13
	Раздел 6. Синтаксис простого предложения.	
8.	Тема: Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание. Простое предложение. Односоставные предложения. Главные и второстепенные предложения. Осложненное предложение.	17
	Раздел 7. Синтаксис сложного предложения	
9.	Тема: Сложное предложение. Типы сложных предложений. Основные средства связи в сложных предложениях.	24
10.	Тема: Сложносочиненные предложения с соединительными , противительными , разделительными союзами.	24
11.	Тема: Типы сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.	26
12.	Сложные бессоюзные предложения с отношениями одновременности, последовательности и сопоставления. Сложные бессоюзные предложения с отношениями условия, пояснения, дополнения. Знаки препинания в	27

	сложном бессоюзном предложении.Сложные предложения с разными видами связи.	
	Раздел 8. Прямая, косвенная речь.	
11.	Тема: Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Цитата.	26
	Раздел 9 .Текст	
14.	Тема: Основная тема и главная мысль текста. Структура текста. Функциональные типы текста. Монолог. Диалог.	31
	Раздел 10. Стили речи	
15.	Тема: Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль. Научный стиль. Языковые средства, характерные для разговорного, художественного, публицистического, научного стилей речи.	33
	Раздел 11. Деловые бумаги	
16.	Тема: Автобиография. Характеристика. Заявление. Типы заявлений. Резюме.	35
	ЛИТЕРАТУРА	
	Раздел 12. Русская литература XIX века.	
1.	Тема: Введение. Художественная литература как искусство слова. А.С.Пушкин. Лирика. Роман в стихах "Евгений Онегин"	36
2.	Тема: М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	37
3.	Тема: Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	38
4.	Тема: И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Стихотворения в прозе».	39
5.	Тема: Роман "Отцы и дети" (обзор)	40
6.	Тема: Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	40
7.	Тема: Биография и творчество Ф.М.Достоевского.	42
8.	Тема: История создания романа «Преступление и наказание».	44
9.	Тема: Л.Н.Толстой. Основные этапы творческого пути.	45
	Тема: История создания романа-эпопеи «Война и мир»	46
10.	Тема: А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	47
	Раздел 13. Русская литература начала XX века	
11.	Тема: Русская литература начала XX века. «Серебряный век русской поэзии»	48
12.	Тема: А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	49
	Тема: С.А. Есенин. Лирика	50
13.	Тема: М.И.Цветаева . Лирика	51
	Раздел 14. Литература периода Великой Отечественной войны	
14.	Тема: Война и духовная жизнь общества. Многообразие жанров литературы периода войны (обзор)	52
15.	Тема: М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	53
16.	Тема: А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Теркин».	54
	Раздел 15. Современная литература	
17.	Тема: А.П.Платонов «Песчаная учительница»	55
18.	Тема: Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	56
19.	Тема: В.Г. Распутин. Роман «Живи и помни» .	57
20.	Тема: В.М.Шукшин. Рассказы	58
21.	Тема: Ч.Т. Айтматов.Повесть «Джамиля» О.О. Сулейменов «Земля, поклонись человеку!». «Красный гонец и черный гонец»	59
22.	Используемая литература	60

Русский язык

Раздел 1. Великий Дух Независимости.

Тема: «Слово о Независимости». Язык - важнейшее средство общения.

Н.А.Назарбаев, - «Наше главное достижение - мы создали независимый Казахстан. Мы юридически оформили наши границы. Сформировали интегрированное экономическое пространство страны. Заново наладили и укрепили в стране производственные связи. Сегодня все регионы работают в неразрывной связке друг с другом.

Провели исторически важные конституционные и политические реформы, которые создали современную систему государственного управления, основанную на разделении ветвей власти.

Построили новую столицу страны - Астану. Это современный город, который стал нашим символом и гордостью. Мы смогли использовать потенциал столицы для того, чтобы показать миру возможности нашей страны. Именно поэтому международное сообщество выбрало Казахстан местом проведения Всемирной выставки «EXPO-2017». Этого бы не было, если бы не было Астаны. Такой чести удостоиваются далеко не все. Достаточно сказать, что наша страна стала первой на всем постсоветском пространстве, кто председательствовал в ОБСЕ, провел саммит этой организации и проведет у себя EXPO-2017 - мероприятие планетарного масштаба» .

2012 год завершился крупнейшим политическим событием в жизни страны: 14 декабря Президент Республики Казахстан - Лидер нации обратился с Посланием к народу Казахстана. В Стратегии «Казахстан-2050» отмечено, - «Перед нами стояла гигантская задача - переломить ход событий. Построить новую страну. Чтобы ее решить, мы должны были провести тройную модернизацию: построить государство и совершить прорыв в рыночную экономику, заложить основы социального государства, перестроить общественное сознание. Мы должны были определить наш собственный путь. И этот путь был очерчен в Стратегии «Казахстан-2030». Этот документ дал нам видение стратегических целей и задач, стал важнейшим мировоззренческим прорывом» .

Новое Послание - это документ огромного значения: в нем определен вектор развития страны на длительный период. К 2050 году Казахстан должен войти в число 30 развитых стран мира.

Язык является самым ценным наследием, которое получили современные люди от предшествующих поколений. Язык народа – это его жизнь, история, развитие, будущее. Благодаря языку формируется и оттачивается наша мысль, благодаря языку осуществляется общение внутри человеческого коллектива, благодаря языку совершенствуется сам человек. Такая важная роль языка в общественной жизни учит бережному отношению к нему, требует прочного и твердого знания его правил и законов развития. Статус языка межнационального общения (с 1922 г.), а это еще одна функция русского языка – быть языком межнационального общения, русский язык получил по ряду причин.

1. Лингвистические причины.

Русский язык является одним из самых развитых языков на территории Российской Федерации. Он обладает богатой лексикой и грамматикой, отлаженной системой функциональных стилей. Это и позволяет использовать его во всех сферах жизни и деятельности человека. На русском языке можно передавать разнообразную научную информацию, выражать чувства и эмоции, создавать поэтические и прозаические произведения художественной литературы. Русский язык имеет богатейшую по своей тематике, жанрам и стилям письменность, сопряженную с высокой культурой. Все это обеспечивает огромную коммуникативную и информативную ценность русского языка.

2. Этноязыковые причины.

- Русская нация самая многочисленная на территории Российской Федерации;
- Русский язык широко распространен за ее пределами;
- Русский язык обогатил другие младописьменные языки, на его основе была создана письменность более чем для 70 языков;
- Русская нация характеризуется высокоразвитой экономикой, эффективной технологией во многих отраслях техники.

Третья важная функция русского языка в современном мире – быть языком международного общения. Русский язык принят в клуб мировых языков, наряду с английским, арабским, французским, испанским, китайским языками. Эти языки считаются официальными языками международных организаций, таких, как ООН, ЮНЕСКО, МАГАТЕ. На этих языках проводятся крупнейшие международные конференции и симпозиумы, издаются официальные документы, бюллетени, специальные журналы, создаются сайты в Интернете, ведутся телерадиопередачи. Русский язык как мировой язык обеспечивает общение во время встреч на высшем уровне и на международных конференциях.

Контрольные вопросы и задания:

1. Перескажите содержание обращения Президента Н.А.Назарбаева «Слово о независимости»
2. Какой статус русский язык имеет в Республике Казахстан?
3. Какой статус русский язык имеет в мире?
4. Какие государственные документы говорят о статусе русского языка?
5. Составьте сообщение на тему «Русский язык- язык межнационального общения».

Раздел 2. Фонетика и орфоэпия.

Тема: *Основные типы звуков в русском языке. Фонетический разбор слов. Главнейшие орфоэпические правила. Орфоэпический словарь. Культура произношения.*

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, ударение, слог. Звук - это минимальная единица речи. Гласных звуков шесть — а, о, у, э, ы, и, но на письме они обозначаются десятью буквами — а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я. Согласных всего 20. По участию голоса в их образовании они делятся на звонкие и глухие. В русском языке 10 звонких согласных и 10 глухих. Звонкие — б, в, г, д, ж, з, р, л, н, м. Глухие — п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ. Остальные четыре звонких - р, л, н, м и четыре глухих - х, ц, ч, щ являются непарными согласными звуками и не заменяются один другим. Из числа согласных выделяются 4 шипящих - ж, ч, ш, щ.

Все согласные, кроме шипящих и ц могут быть и твердыми, и мягкими. Согласный ц и согласные шипящие ж, ш в русском языке всегда являются твердыми, шипящие ч, щ — всегда мягкими.

УДАРЕНИЕ - выделение теми или иными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение его тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) одного из слогов в составе слова или целого слова и словосочетания. Ударение в современном русском языке строго определено для большинства слов, иначе говоря, находится всегда на одном и том же месте.

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое фонетика?
2. Что изучает орфоэпия?
3. Что такое звук?
4. Что такое ударение?
5. Выполните фонетический разбор слов *бьет, елка, яростный*.

6. Расставьте правильно ударения в словах *договор, резюме, шофер, алфавит*.

Раздел 3. Лексика и фразеология

Тема: Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. Слова общие для русского и казахского языков. Словари русского языка. Фразеологизмы в русском языке.

Слово - основная единица языка и речи. **Лексикология – раздел языкознания, который изучает словарный состав, особенности употребления слов, их стилистическую характеристику.**

Слова называют не только конкретные предметы, которые можно увидеть, потрогать, услышать, воспринять обонянием, вкусом в данный момент, но и понятия об этих предметах, возникающие у нас в сознании.

В современном русском языке есть слова, которые имеют одно лексическое значение: *бинт, аппендицит, береза, фломастер, сатин* и под. Такие слова называются **однозначными**. Можно выделить несколько типов однозначных слов.

1. Однозначны прежде всего имена собственные: *Иван, Петров, Мытищи, Владивосток*. Их предельно конкретное значение исключает возможность варьирования, так как эти слова являются названиями единичных предметов.

2. Однозначны, как правило, недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения. Так, в словарях-справочниках "Новые слова и значения" большинство приведенных слов однозначны: *лавсан, дедерон, поролон, пицца, пиццерия, брифинг* и под. Это объясняется тем, что для развития многозначности необходимо частое использование слова в речи, а новые слова не могут сразу получить всеобщее признание и распространение.

3. Однозначны слова с узкопредметным значением: *бинокль, троллейбус, чемодан*. Многие из них обозначают предметы специального употребления и поэтому в речи используются сравнительно редко, что способствует сохранению у них однозначности: *бидон, бисер, бирюза*.

4. Однозначны часто и терминологические наименования: *гастрит, существительное, словосочетание*. Если термином становится лексическая единица общелитературного употребления, то терминологическое значение обособляется и закрепляется как единственное, специальное. Например, слово *затвор* имеет несколько значений: 1. Действие по глаголу затворить. 2. Засов, запор. 3. Запирающий механизм у разного рода орудий. 4. Уединенная келья монаха-отшельника. Но у этого слова есть и специальное лингвистическое значение: в фонетике *затвор* - плотное смыкание органов речи, образующих преграду струе выдыхаемого воздуха при произнесении согласных звуков.

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Они называются многозначными (голос).

Среди значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как основное, главное, а другие - как производные от этого главного, исходного значения. Главное значение всегда первым указывается в толковых словарях, а за ним, под номерами, следуют производные значения.

Переносное значение – значение, которое возникает в результате переноса наименования с одного предмета, явления или действия на другой.

Синонимы (гр. *synonymos* - одноименный) - это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской: здесь - тут, жена - супруга, смотреть - глядеть; родина - отечество, отчизна; храбрый - смелый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.

Синонимический ряд

Антонимы (гр. *anti* - против + *онума* - имя) - это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: правда - ложь, добрый - злой, говорить - молчать. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи и образуют пары. Разнокорневые и однокорневые (война и мир, грубый и нежный – вливать и выливать, красивый и некрасивый)

Омонимы - слова, которые произносятся или пишутся одинаково, но имеют разные (не взаимосвязанные) ЛЗ.

Если между двумя словами, одинаковыми по звучанию и написанию имеется связь, то они омонимами не являются.

Неологизмы- новые слова, не вошедшие в активный запас лексики

Контрольные вопросы и задания:

1. Что изучает лексикология?
2. Что такое прямое значение слова? Приведите примеры.
3. Что такое переносное значение слова? Приведите примеры.
4. Приведите в пример 5 омонимов.
5. Приведите в пример 5 пар антонимов.
6. Составьте предложения с неологизмами.

Раздел 4. Морфемика и словообразование.

Тема: *Морфемный состав слова и морфемный разбор. Основные типы морфем. Модели создания слов. Способы словообразования. Словообразовательный разбор.*

Морфема – это минимальная значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание).

Корень — единственная обязательная часть слова. Все морфемы делятся на корневые и некорневые. Некорневые морфемы делятся на словообразующие (приставка и словообразующий суффикс) и формообразующие (окончание и формообразующий суффикс).

Принципиальное отличие корня от остальных типов морфем состоит в том, что корень — единственная обязательная часть слова. Слов без корня нет.

Словообразующие морфемы: приставка, суффикс

Приставка — словообразовательная морфема, стоящая перед корнем или другой приставкой (*пере-делать, пре-хорошенький, при-морье, кое-где, пере-о-деть*).

Словообразовательный суффикс — словообразовательная морфема, стоящая после корня (*стол-ик, красн-е-ть*).

Некорневые морфемы делятся на словообразующие (словообразовательные) и формообразующие (формообразовательные).

Словообразующие некорневые морфемы служат для образования новых слов, морфемами, формообразующие — для образования форм слова.

Словообразующие морфемы делятся на приставки и суффиксы. Они различаются по их месту по отношению к корню и к другим морфемам.

Приставка — словообразовательная морфема, стоящая перед корнем или другой приставкой (*пере-делать, пре-хорошенький, при-морье, кое-где, пере-о-деть*).

Словообразовательный суффикс — словообразовательная морфема, стоящая после корня (*стол-ик, красн-е-ть*).

В лингвистике наряду с суффиксом выделяют также постфикс — словообразовательную морфему, стоящую после окончания или формообразующего суффикса (умы-ть-ся, к-ого-либо).

Формообразующие морфемы: окончание, формообразующий суффикс

Формообразующие морфемы служат для образования форм слова и делятся на окончания и формообразующие суффиксы.

Формообразующие морфемы, как и другие виды морфем, обязательно имеют значение. Но это значения иного рода, чем у корней или словообразующих морфем: окончания и формообразующие суффиксы выражают грамматические значения слова — отвлеченные от лексических значений слов абстрактные значения (род, лицо, число, падеж, наклонение, время, степени сравнения и др.).

Окончание — формообразующая морфема, выражающая грамматические значения рода, лица, числа и падежа (хотя бы одно из них!) и служащая для связи слов в словосочетании и предложении, то есть являющаяся средством согласования (нов-ый ученик), управления (письмо брат-у) или связи подлежащего со сказуемым (я ид-у, ты ид-ешь).

Формообразующий суффикс — суффикс, служащий для образования форм слова.

К формообразующим суффиксам относятся:

суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий на -О, -Е: -ее, -ей, -е, -ше, -ейш, -айш	сильный – сильн-ее, дорого – дорож-е, покорно – покорн-ейш-е, высокий – высоч-айш-ий
суффиксы глаголов прошедшего времени в изъявительном и условном наклонении -л- и нулевой	дела-л – дела-л бы, нёс-О – нёс-О бы
суффиксы неопределённой формы глагола -ть, -ти (в школе рассматриваются как окончание)	лежа-л-а – лежа-ть, пас-л-а – пас-ти
суффиксы причастий -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-, -ем-, -им-, -ом-, -ин-, -ени-, -т-	нес-ущ-ий, игра-ющ-ий, крич-ащ-ий, свист-ящ-ий, чита-вш-ий, рос-ш-ий, организу-ем-ый, люб-им-ый, вед-ом-ый, увиде-ни-ый, раскры-ени-ый, стёр-т-ый
суффиксы деепричастий -а-, -я-, -учи-, -ючи-, -в-, -вши-, -ши-	слыш-а, дава-я, буд-учи, игра-ючи, проигра-в, наду-вши-сь, запер-ши-сь

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие способы словообразования вы знаете? Приведите примеры.
2. Выполните словообразовательный анализ слов *пароходный, удар, забрал*.

Раздел 5. Морфология. Орфография. Культура речи.

Тема: *Классификация частей речи по значению, морфологическим признакам и синтаксическому употреблению. Лексико-грамматические группы имен существительных. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Морфологический разбор имен существительных и прилагательных.*

Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто?что?

У существительных выделяют две группы разрядов по значению:

- 1) собственность / нарицательность;
- 2) конкретность / абстрактность / вещественность / собирательность.

Нарицательные имена существительные обозначают предметы, не выделяя их из класса однотипных (*город, река, девочка, газета*).

Собственные имена существительные обозначают предметы, выделяя их из класса однородных предметов, индивидуализируя их (*Москва, Волга, Маша, «Известия»*).

Конкретные существительные называют чувственно воспринимаемые предметы — вещи (*стол*), лица (*Марина*), которые можно воспринять зрением и осязанием.

Абстрактные существительные обозначают отвлеченные понятия (*радость*), признаки (*белизна*), действия (*рисование*).

Вещественные существительные обозначают вещества (*молоко, сливки, песок*).

Собирательные существительные обозначают совокупности однородных предметов (*листва*) или лиц (*детвора*).

Форму обоих чисел имеют нарицательные конкретные существительные (*дом — дома*).

Существительные имеют постоянный морфологический признак одушевленности.

Изменение слов по падежам называется склонением

Схема морфологического разбора имени существительного.

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма.

2. Постоянные признаки:

1) собственное — нарицательное;

2) одушевленное — неодушевленное;

3) род;

4) склонение.

3. Непостоянные признаки:

1) падеж;

2) число.

III. Синтаксическая функция. Ночь была так черна, как бывают только черны жаркие безлунные ночи на юге России. (А. Куприн)

Имя прилагательное обозначает признак предмета, его качество: _хороший, большой, медный и отвечает на вопросы: какой? чей?

Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, определяющий его качество: красивый цветок, сладкая ягода, жаркий день. Лексическое значение качественных прилагательных разнообразно: они могут обозначать цвет, физические свойства, вкус, запах и т. д. Качественные прилагательные могут употребляться с уменьшительно-ласкательными суффиксами (зеленый — зелененький)

и с наречиями меры и степени: весьма, очень, гораздо, совершенно и т. п.: очень холодный, весьма приятный.

От качественных прилагательных можно образовать:

наречия на -о (-е): горячий — горячо, певучий — певуче

отвлеченные имена существительные: красный — краснота,

белый — белизна, молодой — молодость и т. д.

Отличительной чертой качественных прилагательных является то, что они имеют степени сравнения: сравнительную (ближе, сильнее) и превосходную (ближайший, сильнейший).

Относительные имена прилагательные называют признак по отношению к материалу, месту, действию, отвлеченному понятию:

железная дверь, золотое кольцо, морской воздух, городская площадь.

Притяжательные имена прилагательные обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному:

Морфологический разбор прилагательного производится по следующей схеме:

1. Прилагательное. Начальная форма.

2. Морфологические признаки:

а) постоянные:

— разряд по значению,

- степень сравнения (для качественных, у которых этот признак постоянный),
- полная / краткая форма (для качественных, у которых этот признак постоянный);
- б) непостоянные:
 - степень сравнения (для качественных, у которых этот признак непостоянный),
 - полная / краткая форма (для качественных, у которых этот признак непостоянный),
 - род (в ед. числе),
 - число,
 - падеж (для полных).

3. Синтаксическая роль в предложении.

Тема: *Имя числительное. Классификация числительных. Морфологический разбор числительных. Местоимение. Значение и грамматические особенности местоимений. Морфологический разбор местоимений.*

Имя числительное - это знаменательная (самостоятельная) часть речи, которая обозначает количество предметов или их порядок при счете и отвечает на вопросы сколько? который по счету?

Собирательные числительные употребляются с названием лиц мужского и общего рода:

Три подружки сидели в комнате.

Употребление числительных оба, обе. С существительными женского рода надо сочетать числительное обе: Обеим девушкам надо пересдать экзамен.

Склонение сложных и составных количественных числительных.

Всего за полгода этим вопросом интересовались около шестисот человек.

Разговорный стиль допускает иногда "несклонение" сложных и составных количественных числительных. Но в книжных стилях мы не должны отходить от нормы.

Склонение собирательных числительных оба, обе

Падеж Мужской и средний род	Женский род
И. оба студента, стола, письма	обе студентки, книги
Р. обоих студентов, столов, писем	обеих студенток, книг
Д. обоим студентам, столам, письмам	обеим студенткам, книгам
В. обоих студентов, оба стола, письма	обеих студенток, обе книги
Т. обоими студентами, столами, письмами	обеими студентками, книгами
П. об обоих студентах, столах, письмах	об обеих студентках, книгах

Склонение количественных числительных

В составных количественных числительных склоняются все образующие их слова, а имена существительные, обозначающие исчисляемые предметы, во всех падежах, кроме именительного и винительного, согласуются с числительным в падеже.

Например: серия пособий с тремястами шестьюдесятью семью рисунками.

Но: в пособии триста шестьдесят семь рисунков (шестьдесят три рисунка).

В сложных числительных от пятидесяти до восьмидесяти и от двухсот до девятисот склоняются обе части слова.

Склонение числительных

50, 60, 70, 80, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900.

В сложных числительных от пятидесяти до восьмидесяти и от двухсот до девятисот склоняются обе части слова.

Падеж 50-80 200-400 500-900

- И. пятьдесят двести пятьсот
 Р. пятидесяти двухсот пятисот
 Д. пятидесяти двумстам пятистам
 В. пятьдесят двести пятьсот
 Т. пятьюдесятью двумястами пятьюстами
 П. о пятидесяти о двухстах о пятистах

Склонение числительных 40, 90, 100.

- | | | | |
|-------|------------------|-------------|-------|
| Падеж | 40 | 90 | 100 |
| И. | сорок девяносто | сто | |
| Р. | сорока девяноста | ста | |
| Д. | сорока девяноста | ста | |
| В. | сорок девяносто | сто | |
| Т. | сорока девяноста | ста | |
| П. | о сорока | о девяноста | о ста |

Слово тысяча склоняется, как существительное женского рода на -а; слова миллион и миллиард склоняются, как существительные мужского рода с основой на согласный.

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое имя числительное?
2. Назовите разряды имени числительного и приведите примеры.
3. Назовите числительные и сделайте их морфологический разбор: *С четвертого до десятого ноября стояла холодная и ветреная погода.*
4. Запишите числа словами. *Если из 976 вычесть 382, то останется 594.*
5. Дайте определение местоимению.
6. Назовите и охарактеризуйте разряды местоимений по значению.
7. Назовите местоимения и сделайте их морфологический разбор: *В дорогу он взял несколько, которые мог читать и перечитывать бесконечно.*
8. Назовите местоимения и сделайте их морфологический разбор: *Кто-то шел к дому по дороге, я не мог понять кто это.*

Тема: *Глагол. Морфологические признаки и Синтаксическая роль. Правописание глаголов. Причастие. Деепричастие. Морфологический разбор причастий и деепричастий. Наречие. Значение и грамматические особенности наречий. Правописание наречий. Служебные части речи. Правописание служебных частей речи.*

Глагол - это знаменательная (самостоятельная) часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы *делать? что сделать?*

Спряжение глаголов. Типы спряжения глаголов

Изменение глаголов в настоящем и будущем простом времени по лицам и числам называется спряжением (в узком значении этого слова).

Два типа спряжения - первое и второе - различаются личными окончаниями настоящего или будущего простого времени: -у(-ю), -ешь, -ет, -ем, ете, -ут (-ют) для 1-го спряжения и -у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят) для 2-го спряжения. Принадлежность к тому или иному спряжению глаголов с безударными окончаниями определяется по неопределенной форме этих глаголов.

Глаголы в прошедшем времени изъявительного наклонения, а также глаголы в сослагательном наклонении лишены личных окончаний и изменяются по родам и числам.

Повелительное наклонение имеет личные окончания только в форме второго лица.

Глаголы хотеть, бежать (и производные от них) образуют смешанное спряжение (с окончаниями I и II спряжения): хоч-у, хоч-ешь, хоч-ет, хот-им, хот-ите, хот-ят; бег-у, беж-ишь, беж-ит, беж-им, беж-ите, бег-ут.

Глаголы есть, дать, создать и быть (а также производные) имеют особые окончаниям личных формах, являющиеся архаическими: ем, ешь, ест, едим, едите, едят; дам, дашь, даст, дадим, дадите, дадут; создам, создашь, создаст, создадим, создадите, создадут. От глагола быть в современном русском языке сохранились редко употребительные формы настоящего времени - есть и суть, а будущее время образуется от другого корня: буду, будешь, будет, будем, будете, будут.

Наречие – самостоятельная неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, состояния.

Разряды по значению: места, времени, меры и степени, сравнения, образа действия и т.д.

Гласные на конце наречий

1. В наречиях с приставками в-, на-, за- на конце пишется буква о: *вправо, направо, задолго*.

2. В наречиях с приставками -из-/ис-, до-, с- пишется буква а: *изредка, досуха, справа*.

3. В наречиях с приставкой по- пишется буква у: *попусту, помногу*.

Наречия на шипящую

После шипящих ж, ш, ч на конце наречий пишется ь: *настежь, сплошь, прочь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

В отрицательных наречиях под ударением пишется не, без

ударения — ни: *некогда — никогда, негде — нигде, неоткуда — ниоткуда*.

Глянув на себя в зеркало, Николай Иванович отчаянно и дико завыл, но было уже поздно.

Через несколько секунд он, оседланный, летел куда-то к черту из Москвы, рыдая от горя (М. А. Булгаков).

I. Отчаянно — наречие, начальная форма отчаянно;

II. Пост.приз.: Образа действия, неизменяемое;

III. Завыл (как?) отчаянно (обстоятельство).

Наречие — это самостоятельная (знаменательная) часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или другого признака. Вопрос к наречию зависит от его значения, которое оно выражает.

В предложении наречие обычно является обстоятельством и отвечает на вопросы как? в какой мере? где? куда? откуда? когда? почему? зачем?: *Осень. (где?) Над головой (как?) исподволь начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях (В. Бианки)*.

Чаще всего наречие относится к глаголу (грамотно писать), реже к прилагательному, причастию, деепричастию, другому наречию, существительному (по-зимнему холодный день; недолго цветущий кустарник; идти, радостно подпрыгивая; объяснять удивительно просто, трагик поневоле).

Наречие — неизменяемая часть речи: она не склоняется, не спрягается, не согласуется с другими словами. У наречия нет и не может быть окончания.

Отличие наречий от слов категории состояния

Слова категории состояния можно выделить по следующим признакам:

- 1) обозначают состояние природы или живого существа;
- 2) большинство слов категории состояния имеют конечный суффикс -о;
- 3) являются сказуемым в безличном предложении (т.е. в предложении, где нет и не может быть подлежащего).

Сравним, например:

Мне плохо (слово категории состояния).

Он плохо читает (наречие).
 Ему грустно (слово категории состояния).
 Старик грустно улыбнулся (наречие).

Предлог Классификация по происхождению и строению

Непроизводные (древнейшие) – в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, через, с, у, за, над, об, под, про, для. **Производные предлоги** образовались в более позднее время от других частей речи. От наречия: вблизи, вглубь, вдоль, возле, около, вокруг, впереди, после и др. От именных ч.р.: посредством, в роли, в зависимости от, путем, насчет, по поводу, ввиду, по случаю, в течение и др. Глагольные (образованы в большинстве своем от деепричастий нежеле глаголов – благодаря, несмотря на, спустя и др.)

Классификация по структуре

Простые (состоят из одного слова): в, с, к, у, над, на. Сложные (состоят из двух, соединенных дефисом): из-под, из-за и др. Составные (состоят из нескольких слов) : несмотря на, в отличие от, в связи с *потому что, так как, как будто, вследствие того что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы* и др

1. Сочинительные— связывают однородные члены и простые

Соединительные	Противительные	Разделительные
имеют значение соединения	имеют значение противопоставления	имеют значение разделения
<i>и, да (в значении и), ни – ни, и – и, не только – но и, как – так и, тоже, также</i>	<i>а, но, зато, да (в значении но), однако (в значении но) и др.</i>	<i>или, либо, то – то, не то – не то, или – или и др.</i>

2. Подчинительные— связывают простые предложения в составе сложноподчинённого предложения:

Разряд	Союз
временные (указывают на время)	<i>когда, пока, едва, лишь, лишь только, как только и др.</i>
причинные (указывают на причину)	<i>потому что, оттого что, так как, ибо и др.</i>
целевые (указывают на цель)	<i>чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.</i>
условные (указывают на условие)	<i>если, раз, коли, если бы</i>
уступительные (указывают на противоречие одного события другому)	<i>хотя; несмотря на то, что; пускай</i>
сравнительные (указывают на сравнение)	<i>как будто, словно, точно, как, будто, что (в значении как, будто) и др.</i>
следственные (указывают на следствие)	<i>так что</i>
изъяснительные (указывают на то, о чём)	<i>что, будто, чтобы, как</i>

говорят)	
----------	--

Правописание союзов зато, тоже, также, чтобы

1. Союз **зато** пишется слитно, по значению он близок союзу **но**. Союз **зато** следует отличать от сочетания указательного местоимения **то** с предлогом **за**: *Пример: Мы устали, зато (= но) чувствовали себя замечательно. Дорога уходит за то (= это) здание.*

2. Союзы **тоже**, **также** пишутся слитно. Они являются синонимами и легко заменяют друг друга. Если частицу **же** можно опустить, то перед нами не союзы, а сочетания указательного местоимения **то** или **так** с частицей **же**, которые пишутся отдельно:

*Пример: Бабушка просит тебя приехать, я **тоже** (= и, также) жду тебя. В его словах слышалось **то же** упорство, что и раньше. Ср.: В его словах слышалось **то** упорство, что и раньше.*

3. Союз **чтобы** пишется слитно. Его следует отличать от сочетания местоимения **что** с частицей **бы**, которую можно легко опустить, не разрушая смысла предложения:

*Пример: Я хочу, **чтобы** всем было весело.*

***Что бы** (= что) тебе подарить на день рождения?*

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите морфологические признаки глагола.
2. Проспрягайте следующие глаголы *решать*, *решаться*, *решишь*, *решишься*.
3. Назовите местоимения и сделайте их морфологический разбор: *И ласточки крыльями машут, и топится чья-нибудь печь.*
4. Назовите глаголы и сделайте их морфологический разбор: *Не стареет твоя красота, разгорается только сильнее.*
5. Назовите признаки глагола и прилагательного в причастиях.
6. Назовите признаки глагола и наречия в деепричастиях.
7. Определите действительное или страдательное причастие: *строящийся дом, отправляющийся поезд, защищающий Родину, хранимый предками, исполняемая автором песня, кричащий зверь, бушующее море, окруженный тьмой город.*
8. Назовите причастия и деепричастия и сделайте их морфологический разбор: *Бушующие волны шумят, ударяясь о скалы*
9. Что такое наречия?
10. Какие наречия могут быть по значению?
11. Назовите наречия и сделайте их морфологический разбор: *Справа, где-то близко послышался сторожевой окрик.*
12. Назовите наречия и сделайте их морфологический разбор: *Лошади внезапно шарахнулись и рванулись вскачь.*
13. В чем отличие служебных частей речи?
14. В чем отличие частиц НЕ- и НИ-?
15. Запишите правильно: (не)навидеть, (не)прочитанная книга, , (не)прочитанная мною книга, далеко (не) легкое дело, (не) ходил на занятия, (не)настный ветер, (не)большой подарок, (не) большой, а маленький подарок, совсем (не)интересная книга, (не)доесть завтрак.
16. В чем отличие союза и союзного слова? Приведите примеры

Раздел 6. Синтаксис простого предложения.

Тема: *Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание. Простое предложение. Односоставные предложения. Главные и второстепенные предложения. Осложненное предложение.*

Словосочетание — это два и более слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Словосочетаниями не являются:

Сочетание слов, из которых одно является подлежащим, другое сказуемым	он пришел наступило утро
Ряды однородных членов	синие, красные, желтые
Обособленные члены предложения с определяемым словом	отец, работающий в поле
Предлог+слово	вокруг школы, на машине

Способы подчинительной связи в словосочетании

Главное слово	Способ подчинительной связи	Зависимое слово	Примеры
Самостоятельные части речи	1. Сogласование	Прилагательное; причастие; порядковое числительное; местоимение	<i>Хороший друг, бушующий океан, первый рекорд, наша победа</i>
	2. Управление	Существительное в косвенном падеже, местоимение	<i>Отвечать на экзамене, часы с кукушкой, встреча с нами</i>
	3. Примыкание	Наречие, деепричастие, неопределенная форма глагола	<i>Где-то играют, учиться петь, читать сидя</i>

Цельными называют словосочетания, в которых основную смысловую нагрузку несет не главное, а зависимое слово.

В предложении цельное словосочетание полностью является одним членом предложения. Четыре танкиста, много друзей.

Виды цельных словосочетаний:

Словосочетание с главным словом числительным	восемь дел, несколько яблок
Словосочетание с предлогом из и общим значением избирательности	Трое из ребят, любой из нас, кто-нибудь из них
Словосочетание с предлогом с и общим значением совместности	Мы с Тamarой, брат с сестрой, пестик с тычинкой, хлеб с икрой
Словосочетание, состоящее из существительного типа с глазами..., лицами... роста... и определяющего их прилагательного	К ней подошел мужчина среднего роста.

Предложéние (в языке) — это единица языка, которая представляет собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью

Определенно-личные - очень легко определить лицо по форме сказуемого. На первый план выдвигается действие. Глагол-сказуемое в форме 1-го или 2-го лица (нет форм прошедшего времени или условного наклонения, так как в этих формах у глагола нет лица).

Люблю грозу в начале мая.

Беги за мной!

- **Неопределенно-личные** - действие важно само по себе, не имеет значение, кто его совершил. Глагол-сказуемое в форме множественного числа третьего лица (в прошедшем времени и условном наклонении глагол-сказуемое во множественном числе).

Стучат в дверь.

Постучали в дверь.

- **Обобщенно-личные** - действие имеет отношение к любому лицу. Два основных типа значения:

а) действие может быть отнесено ко всякому лицу;

б) действие конкретного лица (говорящего) является привычным, повторяющимся или представлено в виде обобщенного суждения (глагол-сказуемое стоит в форме 2-го лица единственного числа, хотя речь идет о говорящем, то есть – о 1-м лице).

Без труда не вынешь рыбки из пруда (по форме определённо-личное).

Цыплят по осени считают (по форме – неопределённо-личное).

От сказанного слова не отвяжешься.

Перекусишь на привале, а потом опять пойдешь.

- **Безличные** - нет указания на действующее лицо.

1) Глагол-сказуемое в безличной форме (совпадает с формой единственного числа, третьего лица или среднего рода). Составное именное сказуемое с именной частью – наречием.

а) *Светает; Светало; Мне везет;*

б) *Тает;*

в) *Мне (дат. падеж) не спится;*

г) *Ветром (твор. падеж) сорвало крышу.*

2) Составное глагольное сказуемое, вспомогательная часть которого – составное именное сказуемое с именной частью – наречием.

а) *На улице холодно;*

б) *Мне холодно;*

в) *Мне грустно;*

3) Составное именное сказуемое с именной частью – кратким страдательным причастием прошедшего времени в форме единственного числа, среднего рода.

а) *Мне жаль расставаться с тобой;*

б) *Мне надо идти.*

4) Сказуемое нет или глагол в безличной форме с отрицательной частицей не + дополнение в родительном падеже (отрицательные безличные предложения).

Закрыто. Складно сказано, отец Варлаам. В комнате накурено.

5) Сказуемое нет или глагол в безличной форме с отрицательной частицей не + дополнение в родительном падеже с усилительной (отрицательной) частицей ни (отрицательные безличные предложения).

Нет денег. Не было денег. Не осталось денег. Не хватило денег.

На небе нет ни облачка. На небе не было ни облачка. У меня нет ни копейки. У меня не было ни копейки.

б) Сказуемое – независимый инфинитив

Всем молчать! Быть грозе! Поехать бы к морю! Чтобы простить человека, надо его понять.

- **Назывные** - один главный член предложения - подлежащее, выраженное сущ. в И.п. . Подлежащее – имя в именительном падеже (в предложении не может быть обстоятельства или дополнения, которые относились бы к сказуемому).

Сложное синтаксическое целое — это речевая единица, отрезок речи, состоящий из нескольких предложений, объединенных по смыслу. Такой ряд предложений имеет и другое название — «сверхфразовое единство».

Главные члены предложения — это подлежащее и сказуемое.

Подлежащее — главный член предложения, что означает действующее лицо или предмет, о котором говорится в предложении, и отвечает на вопрос кто? что? Подлежащее всегда связан со сказуемым и чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже (на землю посмотрели тихие зори (М. Коцюбинский)), реже — глаголом в неопределенной форме или числительным (Только бороться — значит жить! (И. Франко). «Три» в дневнике выглядит не очень симпатично).

Сказуемое — главный член предложения, который характеризует подлежащее за действием, состоянием или признаком и отвечает на вопрос что делает подлежащее? что с ним происходит? какой он? кто он такой? что он такое? Сказуемое всегда связан с подлежащим. Он чаще всего выражается глаголом (Лес дремал в утренней тишине), реже — прилагательным или существительным (Верный друг — то дорогое сокровище).

Второстепенные члены предложения — это приложения, определение, обстоятельства. Они объясняют или уточняют главные члены предложения и зависят от них.

Приложение — второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие или состояние, и отвечает на вопросы косвенных падежей (кого? Чего? Кому? Почему? Кого? Что? Кем? Чем? На ком? На чем?). Дополнения чаще выражаются существительными или местоимениями, а также всеми другими частями речи в значении существительного (Стали есть кашу. Съели все, что было в буфете).

Определение — второстепенный член предложения, что указывает на различные признаки предмета и отвечает на вопрос какой? чей? который? (Во всех родовых, числовых и падежных формах) и сколько? (Только в косвенных падежах). Определение чаще всего выражается прилагательным, местоимением, числительным, реже — существительным (Гнездо змеи, русалок волосы писал на стекле мороз-поэт (В. Свидзинский)).

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который выражает различные признаки действия или иного признака (место, время, причину, цель, способ, условие) и отвечает на вопрос где? когда? почему? с какой целью? как? и др.. Обстоятельства зачастую выражаются наречиями или существительными с предлогами (Утром (когда?) Шли (как?) Бодро, быстро, легко: ветер дул (как?) Сбоку, а не против (Гр. Тютюнник)).

Однородные члены предложения

- выполняют одну и ту же синтаксическую роль в предложении;
- отвечают на вопрос одного и того же члена предложения;
- относятся к одному и тому же члену предложения;
- объединяются между собой сочинительной связью.

Обособленные члены предложения – это члены предложения, выделенные интонационно при произношении и при помощи знаков препинания на письме. Это обособленные определения, приложения, обстоятельства, обособленные уточняющие члены предложения.

Обособление определений.

Обособляются:

1. Определения, относящиеся к личному местоимению
2. Согласованные распространенные определения, стоящие после определяемого существительного
3. Согласованные нераспространенные определения, стоящие после определяемого существительного
4. Согласованные определения, стоящие перед определяемым существительным, если имеют добавочное обстоятельственное значение

Чем выражены обособленные определения?

1. Причастным оборотом
2. Прилагательным с зависимым словом
3. Одиночными прилагательными

Обстоятельства обособляются:

1. Деепричастные обороты и одиночные деепричастия
2. С предлогом несмотря на
3. С производными предлогами благодаря, вопреки и т.д.

Не обособляются:

1. Фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия
2. Наречия стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя и др.

Обособление уточняющих членов предложения.

Обособляются:

1. Уточняющие обстоятельства места и времени
2. Уточняющие члены предложения, присоединяемые при помощи союзов то есть, или.
3. Уточняющие члены со словами особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например и пр.

Обособляются дополнения с предлогами кроме, помимо, вместо, включая, за исключением, наряду.

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

Обращение — это слово или словосочетание, называющее лицо (реже — предмет), к которому обращена речь.

1. Обращение может выражаться однословно и неоднословно.

Однословное обращение бывает выражено существительным или любой частью речи в функции существительного в именительного падежа, неоднословное обращение может включать зависимые от этого существительного слова или междометие о:

Например:

Дорогая внучка, почему ты мне стала редко звонить?

Ожидающие рейс из Сочи, пройдите в зону прилета.

Опять я ваш, о юные друзья! (название элегии А. С. Пушкина).

2. Обращение может быть выражено существительным, стоящим в форме косвенного падежа, если оно обозначает признак предмета или лица, к которому обращена речь.

Например: *Эй, в шляпе, вы крайний?*

Обращения могут быть выражены особыми, описательными оборотами, которые выделяются как обычные обращения-наименования: – *Эй, на шаланде!* – сказал Рег (Грин); – *Эй, кто там покрепче, давай сюда, к воротам* (П. Капица).

3. Личные местоимения ты и вы, как правило, не выступают в роли обращений: они выполняют функцию подлежащего, если при них имеются глаголы-сказуемые.

Например: *Если вы, читатель, любите осень, то знаете, что осенью вода в реках приобретает от холода яркий синий цвет* (Пауст.) – обращением является *читатель*, а местоимение *вы* сочетается с глаголом *вы любите*.

Местоимения **ты, вы** могут принимать функцию обращения в следующих случаях:

а) в конструкциях с обособленным определением или определительной придаточной частью: *Вы, третья с краю, с копной на лбу, я вас не знаю. Я вас – люблю!* (Возн.); *Вы, чьи широкие шинели напоминали паруса, чьи шпоры весело звенели и голоса, и чьи глаза, как бриллианты, на сердце оставляли след, – очаровательные франты минувших лет* (Цв.);

б) при самостоятельном употреблении, обычно с междометиями **эй, ну, эх** и др.: *Эх, вы, бабы, бабы! Садовые у вас головы* (Крут.); – *Эх, вы! И не противно вам сидеть рядом с Чебухайкой? – бросает он на ходу* (Крут.); *Цыц, ты! Она тебе больше не слуга* (М.

Г.); – *У него голова болит, – с сердцем посочувствовал Баев. – Эх-х... вы. Жители!* (Шукш.);

в) в составе других обращений: *Милый друг ты мой, не стыдись...* (Фад.); *Милая ты моя* (Шукш.).

Обращение грамматически не связано с предложением, не является членом предложения.

Знаки препинания при обращениях

1. Обращения обычно выделяются (или отделяются) запятыми, а при особой эмоциональной нагрузке – восклицательным знаком, стоящим после обращения.

Например: *Поздравляю, товарищи, с благополучным прибытием* (Пауст.)

– *Не ходи, Володя, – проговорил Родион* (Ч.).

Прощай же, пора, моя радость! Я спрыгну сейчас, проводник (Паст.). *Стихи, ветер. Не лай, водяное стекло* (Ес.). *Прозрейте, товарищ зрячий, у озера в стоке вод* (Возн.).

Звательная интонация усиливается, если обращение помещается в конце предложения.

Например:

– *Здравствуйте, братцы!* – сказал он (Ч.);

Прощай, пора окраин! Жизнь – смена пепелищ (Возн.).

2. Несколько обращений разделяются запятыми или восклицательными знаками.

Например: *«Милая моя, дорогая, мучение мое, тоска моя», – прочитала она* (Ч.); *Прощай, мое счастье, мое недолгое счастье!* (Купр.); *Пролетарий! Бедный брат... Когда ты получишь сие письмо, я уже буду на отлете* (Ч.).

Обращения, соединенные союзом **и**, не разделяются запятой.

Например: *Рыдайте, кабацкие скрипки и арфы* (Возн.).

3. Если после обращения имеется определение или приложение, то оно обособляется; такое определение воспринимается как второе обращение.

Например: *Дедушка, миленький, где же ты был?* (Расп.); *Миллер, голубчик, встаньте. На берегу огни!* (Пауст.).

4. Части расчлененного обращения выделяются отдельно, каждая сама по себе.

Например: *Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая!* (Ис.); *О, пренебрегнутые мои, благодарю и целую вас, руки Родины, робости, дружбы, семьи* (Паст.).

5. Если обращение заканчивает вопросительное предложение, то после него ставится вопросительный знак.

Например: *Слышите, Дмитрий Петрович? Я приеду к вам в Москву* (Ч.); *Когда же наконец будет Кара-Ада, капитан?* (Пауст.); *Что с вами, синий свитерок?* (Возн.); *Ты молилась ли на ночь, береза? Вы молились ли на ночь, запрокинутые озера Сенеж, Святязь и Нарочь? Вы молились ли на ночь, соборы Покрова и Успенья?* (Возн.).

6. Частицы **о**, **ах**, **а** и др., стоящие перед обращениями, от них не отделяются.

Например: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!* (Ч.).

– *Прош, а Прош!* – позвал Прохор Абрамович (Плат.).

Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (Ок.).

О вихрь, общупай все глубы и дупла (Паст.).

О грозди возмездья! Взвил залом на Запад – я пепел незваного гостя! (Возн.).

О юность, феникс, дурочка, весь в пламени диплом! (Возн.).

О любимые сердцем обманы, заблужденья младенческих лет! В день, когда зеленеют поляны, мне от вас избавления нет (Забол.).

7. Если же перед обращением оказывается междометие (в отличие от частицы оно акцентируется), то оно отделяется запятой или восклицательным знаком.

Например:

– *Ах, милая Надя, – начал Саша свой обычный послеобеденный разговор (Ч.);*

– *Эй, три осьмушки под резьбу, иди возьми болт! – С того дня Захара Павловича звали прозвищем «Три Осьмушки под Резьбу» (Плат.).* В качестве междометия может выступать и слово *о* (в значении *ах*): *О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств (Ес.).*

Междометие (как призыв к вниманию) может и само выступать в качестве обращения.

Например: *Эй, берегись! Устроишь замыкание! (Возн.).*

– *Эй, поосторожней там! – крикнул Степаха (Крут.).*

Куда? Ты что? Эй! (Шукш.).

8. После обращения, представляющего собой отдельное вокативное предложение (Предложение-обращение, т. е. односоставное предложение, в котором главным и единственным членом является название лица — адресата речи), ставится многоточие или восклицательный знак – одиночный или в сочетании с многоточием.

Например: – *Миллер! – прошептал Шацкий (Пауст.); Аня, Аня! (Ч.); – Петь!.. – Лялька опять в окне (Шукш.);*

– *Мать... А мать! – позвал он старуху свою (Шукш.); – Братишки... – сказал он тихо, и голос его сорвался (Пауст.).*

Междометие — особая часть речи, не относящаяся ни к группе самостоятельных, ни к группе служебных.

Междометие — это часть речи, которая объединяет слова, выражающие чувства, побуждение к действию или являющиеся формулами речевого общения (речевого этикета).

Это определение, соответствующее описанию междометий в лингвистике, отражено в комплексе 3. Комплексы 1 и 2 определяют междометие как группу слов, выражающую чувства или побуждение к действию.

По значению междометия бывают трех разрядов:

1) эмоциональные междометия выражают, но не называют чувства, настроения (радость, страх, сомнение, удивление и др.): *ах, ой-ой-ой, увы, боже мой, батюшки, вот те раз, слава богу, как бы не так, фу и др.;*

2) императивные междометия выражают побуждение к действию, команды, приказы: *ну, эй, караул, кис-кис, вон, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау;*

3) этикетные междометия являются формулами речевого этикета: *здравствуй(те), привет, спасибо, пожалуйста, простите, всего хорошего.*

Междометия не изменяются, не являются членами предложения (в предложении *Вокруг слышались только охи и ахи слова охи и ахи являются не междометиями, а существительными*), за исключением случаев, когда они выступают в функции существительного (в предметном значении): *По лесу разносилось звонкое ау.*

Междометия обособляются при помощи запятой или восклицательного знака: *Ба! Знакомые все лица! (А. С. Грибоедов)*

Междометия могут быть производными (батюшки, господи) и непроизводными (ох, фу), в том числе заимствованными (баста, бис, стоп, ура, шабаш).

Междометия не следует путать со звукоподражательными словами. Эта группа слов стоит вне частей речи, они передают звуки живой и неживой природы: мяу, кар-кар, дзынь. Звукоподражания находятся вне классификации слов по частям речи.

Междометия также следует отличать от глаголов в междометной форме: А шапка бац прямо на пол.

При разборе междометия указывают на его неизменяемость и разряд: эмоциональное, побудительное, этикетное. Например:

— Ах, боже мой, я совсем не про то...

(Ф. М. Достоевский)

ах — междометие, неизменяемое, эмоциональное, не является членом предложения.

боже мой — междометие, неизменяемое, эмоциональное, не является членом предложения.

Контрольные вопросы и задания:

1. Чем отличается словосочетание от слова?
2. Какие существуют способы подчинительной связи между словами в словосочетании?
3. Составьте словосочетания с данными словами, используя способ управления и примыкания: *примерять, примирить, собирать, собраться, предположить, положитьсь.*
4. В чем особенность цельных словосочетаний? Приведите примеры.
5. Из чего состоит грамматическая основа предложения?
6. Охарактеризуйте основные типы простого предложения?
7. Назовите все члены предложения, выполните синтаксический разбор: *Твори благо разумному, глупого оно только портит.*
8. Составьте предложения с составным именным и составным глагольным сказуемым.
9. Назовите типы односоставных предложений, приведите примеры.
10. Определите тип односоставного предложения: *Мне не спалось. Синее небо над головой. Люблю встречи с друзьями.*
11. Определите тип односоставного предложения: *Как живёте? У окна маленький стол, покрытый скатертью. Цыплят по осени считают. Мне было хорошо.*
12. Что называется однородными членами предложения? Приведите примеры.
13. Составьте предложение с однородными обстоятельствами с обобщающим словом.
14. Что называется обособленными членами предложения? Приведите примеры.
15. Выполните синтаксический разбор предложения: *Книга, стоящая на верхней полке, очень интересная.*
16. Выполните синтаксический разбор предложения: *Какая-то женщина, с засученными рукавами, с поднятым фартуком, стояла среди двора*
17. Что называется вводными словами и предложениями?
18. Составьте предложение с вводным словом.
19. Что такое обращения? Приведите примеры.
20. Выполните синтаксический разбор предложения: *Вдруг, к нашей радости, на горизонте мы увидели большой корабль.*
21. Выполните синтаксический разбор предложения: *Я думаю, он придет завтра.*
22. Выполните синтаксический разбор предложения: *Водились за ним, правда, некоторые слабости.*
23. Определите, чем осложнено предложение: *Уважаемая Анна Сергеевна, здравствуйте!*
24. Определите, чем осложнено предложение: *Без всякого сомнения, он должен быть капитаном команды.*

**Тема: Сложное предложение. Типы сложных предложений.
Основные средства связи в сложных предложениях.**

Сложное предложение — это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.

Основным средством связи частей сложного предложения являются союзы. Союзы соединяют части сложносочиненного и сложноподчиненного предложения. Все союзы традиционно делятся на сочинительные и подчинительные. Отличаются они а) сферой употребления и б) местом расположения в предложении. В сложноподчиненном предложении роль связующего элемента могут выполнять также союзные слова, которые являются членами предложения. Сфера употребления союзных слов - сложноподчиненные предложения. В функции союзных слов выступают местоимения и наречия. В сложных предложениях могут встретиться соотносительные (указательные) слова: то, так, те, всякий, каждый и под., - которые употребляются в главной части сложноподчиненных предложений и указывают на обязательное наличие придаточной части.

Союзные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

В сложносочиненных предложениях простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.

В сложноподчиненных предложениях простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д.

Контрольные вопросы и задания:

1. Что называется сложным предложением?
2. Чем сложное предложение отличается от осложненного предложения?

Тема: Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами.

Сложносочиненными называются **сложные предложения**, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами. Части сложносочиненного предложения не зависят друг от друга и составляют одно смысловое целое.

В зависимости от вида сочинительного союза, который связывает части предложения, все сложносочиненные предложения (ССП) делятся на **три основных разряда**:

1) ССП с соединительными союзами (и, да в значении и; ни ..., ни; тоже; также; не только ..., но и; как ..., так и);

2) ССП с разделительными союзами (то ..., то; не то ..., не то; или; либо; то ли ..., то ли);

3) ССП с противительными союзами (а, но, да в значении но, однако, зато, но зато, только, же).

То падал как будто туман, то вдруг припускал косою дождь. **То** [- =], **то** [= -]. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет. **Ни** [- =], **ни** [=]. Не только дети любят компьютерные игры, но и взрослые часто увлекаются ими. Не только [- =], но и [- =]. Либо я все устрою по-прежнему, либо я его на дуэль вызову. Либо [- =], либо [- =].

В ССП между предикативными частями ставится запятая: Тут раздался легкий свист, и Дубровский умолк; Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой. (П.)

Запятая не ставится в следующих случаях:

1) при наличии у простых предложений, входящих в состав ССП и соединенных союзом и, общего второстепенного члена или общей придаточной части: Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (П.); Когда взошло солнце, роса высохла и трава позеленела.

2) если части ССП объединены общим вводным словом, имеют общий обособленный член или объединяются пояснительным значением по отношению к третьей части - поясняемой ими: Словом, время уже истекло и пора было уходить; Вопреки предсказаниям синоптиков, небо прояснилось и дождь перестал; Вскоре мы оказались перед ущельем: внизу шумела вода и слышалось падение камней.

3) если союз и соединяет два назывных предложения или безличные предложения однородного состава: Слышишь? Хриплый стон да скрежет ярый! (П.); С деревьев капало и вокруг пахло листвой;

4) если части ССП представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения: Где будет собрание и кто его председатель? Как тихо вокруг и как чисто звездное небо! Пусть светит солнце и птицы поют! Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень. (П.)

5) В ССП может стоять точка с запятой, если его части значительно распространены и имеют внутри запятые: Ужас сердце чует в этот краткий миг, который делит гул громовый на удары; а они гремят, и тучи разрываются, бросая золотые стрелы молний из рядов своих на землю (М.Г.);

6) Между частями ССП может стоять тире, если вторая часть предложения заключает в себе неожиданный результат, резкое противопоставление, неожиданное присоединение: Он делал вид, что слушает хозяйку, изумлялся самым простым вещам, хлопал себя по колену - и опять говорил только о себе (Б.); Быть может, он даст денег, правительство разрешит – и монастырь вновь воскреснет

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие предложения называются сложносочиненными?
2. Приведите пример сложносочиненного предложения.
3. Выполните синтаксический разбор ССП.

Тема: *Типы сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.*

СПП — это предложение, части которого связаны подчинительными союзами.

Подчинительные союзы — что, потому что, если, хотя, чтобы, как, когда, для того чтобы, так как и многие другие.

Сложноподчинённые предложения могут иметь не одно, а несколько придаточных предложений.

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными бывают двух основных видов:

- 1) все придаточные присоединяются непосредственно к главному предложению;
 - 2) первое придаточное присоединяется к главному предложению, второе - к первому придаточному и т. д.
- I. Придаточные, которые присоединяются непосредственно к главному предложению,

могут быть **однородными и неоднородными**.

1. Сложноподчинённые предложения с однородным соподчинением придаточных.

При таком подчинении все придаточные относятся к одному слову в главном предложении или ко всему главному предложению, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же типу придаточных предложений. Например: [Я пришёл к тебе с приветом, рассказать], (что солнце встало), (что оно горячим светом по листьям затрепетало). (А. Фет.). [Тот, (кто жизнью живёт настоящей), (кто к поэзии с детства привык), вечно верует в животворящий, полный разума русский язык]. (Н. Заболоцкий.). [В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места], (где она родилась) и (где так памятливы были месяцы детства).

2. Сложноподчинённые предложения с неоднородным подчинением придаточных (или с параллельным подчинением). При таком подчинении придаточные относятся:

а) к разным словам главного предложения или одна часть ко всему главному, а другая — к одному из его слов;

б) к одному слову или ко всему главному предложению, но отвечают на разные вопросы и являются разными типами придаточных предложений.

Например: (Когда у меня в руках новая книга), [я чувствую], (что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное). (М. Горький.). (Если мы обратимся к лучшим образцам прозы), [то убедимся], (что они полны подлинной поэзией). (К. Паустовский.). [Из мира, (который называется детской), дверь ведет в пространство], (где обедают и пьют чай) (Чехов).

II. Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных.

К этому виду сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными относятся такие, у которых придаточные предложения образуют цепочку: первое придаточное относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе придаточное относится к придаточному 1-й степени (придаточное 2-й степени) и т. д. Например: [Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы], (так как боялись отца), (который тоже был несколько смущён), (хотя старался этого не показывать). (Н. Гоголь). Специфика придаточных частей при этом состоит в том, что каждая из них является придаточной по отношению к предыдущей и главной по отношению к последующей.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие виды сложноподчинённых предложений существуют?
2. Назовите подчинительные союзы со значением изъяснения.
3. Приведите пример СПП с придаточным определительным.
4. Приведите пример СПП с придаточным условия.
5. Приведите пример СПП с придаточным цели.
6. Определите тип придаточного в СПП: Белые акации пахли так сильно, что их сладкий, приторный, конфетный запах чувствовался на губах и во рту.
7. Определите тип придаточного в СПП: Я стал припоминать, куда ходил в течение дня.
8. Определите тип придаточного в СПП: Когда граф вернулся, Наташа неучтиво обрадовалась ему и заторопилась уезжать.
9. Выполните синтаксический разбор предложения: Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась эта яма.

Тема: Сложные бессоюзные предложения с отношениями одновременности, последовательности и сопоставления. Сложные бессоюзные предложения с

отношениями условия, пояснения, дополнения. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Сложные предложения с разными видами связи.

Бессоюзное сложное предложение – это сложное предложение, части которого связаны между собой по смыслу, интонационно и порядком расположения.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

№	Знаки препинания	При каком условии ставится	Схема	Пример
1	,	перечисление (и)	[], [].	Скрипят клёсты, звенят синицы, смеётся кукушка. (Скрипят клёсты, и звенят синицы, и смеётся кукушка.)
2	;	При перечислении, если в одном из простых предложений или в обоих <u>уже есть запятые</u>	[о,о]; []. []; [,].	Мальчики прыгают, резвятся; девочки играют в куклы. Лягушата бросаются по ноги; уж, подняв голову, лежит между корней.
3	:	1. <u>причина</u> (так как, потому что)	[] : [причина].	Печален я: со мною друга нет. (Печален я, так как со мною друга нет.)
		2. <u>пояснение</u> (а именно)	[] : [пояснение].	Степь пестреет цветами: желтеют одуванчики, синеют колокольчики. (Степь пестреет цветами, а именно желтеют одуванчики, синеют колокольчики.)
		3. <u>изъяснение</u> (как, что) Увидел, услышал, почувствовал и др.	[] : [изъяснение].	Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до него. (Павел чувствует, как чьи-то пальцы дотрагиваются до него.) Я поднял глаза: на небе сияло солнце. (Я поднял глаза и увидел, что на небе сияло солнце.)
4	–	1. <u>время</u> (когда)	[время] - [].	Настанет утро – двинемся в путь. (Когда настанет утро , двинемся в путь.)
		2. <u>условие</u> (если)	[условие] - [].	Назвался груздем – полезай в кузов. (Если назвался груздем , полезай в кузов.)
		3. <u>следствие, результат</u> (так что)	[] - [результат].	Солнце дымное встаёт – будет день горячий. (Солнце дымное встаёт, так что будет день горячий.)
		4. <u>противопоставление</u> (а)	[] - [].	Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.

			(Чин следовал ему, а он службу вдруг оставил.)
	5. <u>сравнение</u> (как, словно, будто)	[] - [сравнен.].	Молвит слово – соловей поёт. (Молвит слово, будто соловей поёт.)
	5. <u>быстрая смена событий</u>	[] - [].	Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Сложные предложения с разными видами связи (или сложные синтаксические конструкции) - это *сложные предложения*, которые состоят не менее чем *из трёх простых предложений*, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

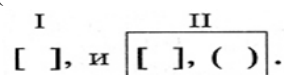
В сложном предложении могут быть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

К ним относятся:

1) сочинение и подчинение.

Например: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге* (Лермонтов).

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

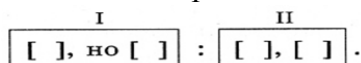


2) сочинение и бессоюзная связь.

Например: *Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлилки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье* (Бунин).

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

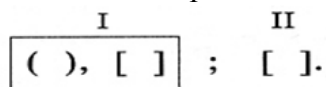


3) подчинение и бессоюзная связь.

Например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою* (Чехов).

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

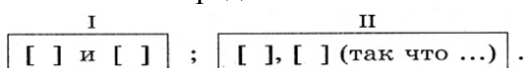


4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

Например: *В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.*

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:



В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплыли к Одессе, пошел сильный дождь.*

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

I II
[], но, (когда ...), []

Контрольные вопросы и задания:

1. Выполните синтаксический разбор предложения: *Вся кожа его дрожала от жажды боя, глаза налились кровью, ноздри трепетали, лёгкий парок от дыхания сносило ветерком.*
2. Когда ставится запятая в БСП?
3. Когда ставится точка с запятой в БСП?
4. Когда ставится двоеточие в БСП?
5. Когда ставится тире в БСП?
6. Охарактеризуйте сложные предложения с разными видами связи
7. Составьте 4 ССК.

Раздел 8. Прямая, косвенная речь.

Тема: Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Цитата.

Прямая речь — дословное воспроизведение чужого высказывания.

Косвенная речь — пересказ чужой речи в форме придаточного предложения или второстепенных членов простого предложения. Условные обозначения:

- П – прямая речь, начинающаяся с прописной буквы;
п – прямая речь, начинающаяся со строчной буквы;
А – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;
а – слова автора, начинающиеся со строчной буквы.

Прямая речь – это такой способ передачи чужой речи, при котором и содержание, и форма речи сохраняются полностью.

Существует четыре варианта оформления прямой речи на письме. Каждому из них соответствуют схемы, которые необходимо запомнить.

1. "П", – а. "П!" – а. "П?" – а.
2. А: "П". А: "П!" А: "П?"
3. "П, – а, – п". "П, – а. – П".
4. А: "П" – а. А: "П!" – а. А: "П?" – а.

При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) передаются от лица автора, рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся.

1) «Давненько не брал я в руки шашек!» — говорил Чичиков. (Г.) Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек.

2) «А ваше имя как?» — спросила помещица. Помещица спросила, как его имя. (Г.)

Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом что.

Павел, уходя из дома, сказал матери: «В субботу у меня будут гости из города» Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу будут гости из города.

Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом чтобы.

«Отпусти его | мужика |», — шепнул я на ухо Бирюку... Я шепнул на ухо Бирюку, чтобы он отпустил его.

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

«Посвети барину»,— сказал Бирюк девочке. (Т.)- Бирюк велел девочке посветить барину.

Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей ли или без неё посредством союзных слов который, какой, что и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

«Имеете вы известия от вашего сына?» — спросил я её наконец. Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына.

Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу.

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например:

1) В. Г. Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно». 2) «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия»,— указывает великий русский критик.

3) «Язык,— отмечал А. П. Чехов,— должен быть прост и изящен».

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) А. М. Горький говорил, что «труд — основа культуры». 2) Комедия даёт Чацкому «миллион терзаний». (Гонч.)

3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: «Общий колорит поэзии Пушкина...— внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность», — писал В. Г. Белинский.

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного сорта людям, которые в иных уездах называются «орлами». (Т.) 2) Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (Т.)

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдёт она, Звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена!

6. Эпиграф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник даётся на следующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

Литература изъята из законов тления.

Она одна не признаёт смерти.

Салтыков-Щедрин.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как расставляются знаки препинания в предложениях с прямой речью. Покажите на примерах схем.
2. Что такое цитата? Как она оформляется?

3. Замените прямую речь на косвенную: «Что же ты не едешь?» - спросил я с нетерпением ямщика.
4. Замените косвенную речь на прямую: Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек.

Раздел 9 .Текст

Тема: *Основная тема и главная мысль текста. Структура текста. Функциональные типы текста. Монолог. Диалог.*

Текст (от латинского *textus* - «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») - это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема - это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Абзац – это часть текста между двумя отступами, или красными строками.

Основными признаками текста являются:

- 1) завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;
- 2) связность, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;
- 3) стилевое единство, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.
- 4) цельность, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

Типы речи – разграничение речи по обобщённому значению на **повествование, описание, рассуждение.**

Повествование – тип речи, в котором излагаются события в определённой последовательности.

Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме:

- экспозиция
- завязка
- развитие действия
- кульминация
- развязка

Произведения повествовательного типа речи могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Повествованию свойственны:

- сообщение о развивающихся событиях, действиях или состояниях;

- динамичность;
- ведущая часть речи – глагол или слова со значение движения.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развёртыванию повествования.

Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно, кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбегало по отвесу берега; однако иначе ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешикет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня. Под мышками он нёс какой-то узел и, повернувшись к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

М.Ю. Лермонтов

Описание – тип речи, где описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

В описании широко используются:

- слова, обозначающие качества, свойства предметов;
- глаголы в форме прошедшего времени несовершенного вида, а для особой наглядности, изобразительности – в форме настоящего времени;
- согласованные и несогласованные *определения*;
- *назывные и неполные предложения*.

Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом вырвавшегося на скалистом побережье. Чувствовалось, что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом и раскрытые беседки по углам ограды были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно, победно и, казалось, всё величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыве, и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью.

И.А. Бунин

Рассуждение – тип речи, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями, лексикой.

Рассуждение может выступать в форме *письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога* и др.

Рассуждение строится по следующему плану:

- тезис (высказывается какая-то мысль);
- аргументы, доказывающие его;
- вывод, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным. Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса.

Странная это вещь – книга. Есть в ней, мне кажется, что-то загадочное, чуть ли не мистическое. Вот вышло в свет очередное новое издание – и тотчас где-то в статистике

оно уже фигурирует. А на самом деле, хоть книга и есть, но её нет! Нет, пока не прочтёт её хоть один читатель.

Да, странная вещь – книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ... всё? А разве что-то в вас не переменилось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в нашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

(Н. Морозова)

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое текст?
2. Назовите основные признаки текста.
3. Что такое абзац?
4. Какие тексты бывают в зависимости от содержания?

Раздел 10. Стили речи

Тема: *Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль. Научный стиль. Языковые средства, характерные для разговорного, художественного, публицистического, научного стилей речи.*

Научный стиль употребляется в сфере научной деятельности. Основная функция научной речи — сообщение (проинформировать и доказать). Это определяет особенности научной речи. Для нее характерны следующие стилевые черты:

1. Объективность, которая проявляется в изложении разных точек зрения на проблему, в отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения {Считают, что...-, Доказано, что...}.
2. Строгая логичность, которая обнаруживается в последовательности и непротиворечивости изложения и обычно выражается наречиями, вводными словами: сначала, затем, во-первых, во-вторых, наконец и др.
3. Доказательность, которая проявляется в наличии цепи рассуждений, аргументации определенных положений и гипотез.
4. Точность, которая достигается использованием терминов, однозначных слов, четким оформлением синтаксических связей слов.
5. Обобщенность и отвлеченность.
6. насыщенность фактической информацией.

Публицистический стиль — это стиль информационных и аналитических передач по телевидению и радио, стиль газет, журналов.

Основная функция публицистической речи — информирование и воздействие: говорящий ставит целью не просто передать информацию, а воздействовать на мысли и чувства человека (заинтересовать, убедить, внушить). Это определяет особенности публицистического стиля.

Публицистическая речь характеризуется следующими стилевыми чертами:

1. Логичность, которая проявляется в последовательности и непротиворечивости изложения.

2. Призывность, которая связана с задачей убедить людей в чем-либо, призвать к каким-либо действиям, поступкам, воодушевить их и вызвать у них определенные чувства.

3. Эмоциональность, оценочность — выражение языковыми единицами многообразия эмоциональных и оценочных отношений говорящего к тому, что происходит во внешнем мире, с целью воздействия на массового читателя.

Важную роль в общении людей играет **официально-деловой стиль**. Он обслуживает общественные отношения людей, организаций, международные, политические, экономические, культурные отношения. Это стиль государственных актов, законов, международных документов, уставов, инструкций, деловой переписки.

Функции официально-деловой речи — сообщить сведения, имеющие практическое значение, дать точные указания, проинструктировать.

I. Стилиевые черты

1) Официальность.

2) Точность, конкретность, не допускающие иного толкования.

3) Предписывающий характер, обеспечивающий функцию повеления, неукоснительного выполнения тех или иных рекомендаций.

4) Стандартизованность, проявляющаяся в обилии устойчивых оборотов, клише деловой речи.

5) Безличность манеры изложения: официальный документ (если это не личное заявление) принципиально лишен единоличного авторства.

Художественный стиль

1. Образность

2. Эмоциональность

3. Жанры

4. Тропы

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите стили речи?

2. Дайте общую характеристику всем стилям речи.

3. Расскажите о разновидностях книжного стиля

4. Приведите примеры официально-делового и художественного стилей

Раздел 11. Деловые бумаги

Тема: Автобиография. Характеристика. Заявление. Типы заявлений. Резюме.

Документы по личному составу – Автобиография, Характеристика. Автобиография – (от лат. – то, что я пишу о себе) краткое описание, изложение основных событий своей жизни. Множество словарей и энциклопедий сходятся на мнении, что А. – форма биографии, где главным героем является автор; А. – описание своей жизни. Различают две разновидности автобиографии:

автобиография – официальный документ,

автобиография – литературное произведение.

В официальной (деловой) автобиографии соблюдается строгая хронологическая последовательность изложения фактов. Пишется она по определённому плану официальным языком. Освещение пунктов плана точное и сжатое.

Работа с учебником Ф.Г.Брулевой стр.221

Характеристика – это официальный документ, который выдаёт администрация учреждения (организации, предприятия) своему сотруднику/учащемуся при решении целого ряда вопросов (поступление в учебные заведения, аттестация на должность и др.). Заявление – это документ, в

котором излагается просьба лица, имеющего и желающего иметь отношения с государственным учреждением или общественной организацией.

Заявление содержит реквизиты:

1. Наименование должностного лица, к которому обращаются
2. Наименование лица, подающего заявление
3. Наименование документа
4. Текст заявления состоит из просьбы, которая начинается словами «Прошу», и обоснования этой просьбы. Обоснованием могут быть прилагаемые документы или их перечень

Резюме — это краткое изложение информации о знаниях, умениях и навыках соискателя. Для работодателя резюме — это первое знакомство с претендентом на должность, возможность провести первичную оценку его профессиональной пригодности. Для соискателя это способ с лучшей стороны презентовать свои профессиональные и личные качества, чтобы получить приглашение на собеседование.

Информация в резюме размещается по следующему принципу: чем важнее, тем выше. Это применяется и для всего резюме целиком (сначала ФИО и контакты, опыт работы — выше образования, дополнительная информация — в конце), и для пунктов внутри разделов.

В любом резюме присутствуют несколько основных разделов:

- контактная информация;
- цель составления резюме;
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные навыки;
- личные качества

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о правилах деловой переписки
2. Составьте заявление
3. Составьте автобиографию

Раздел 12. Русская литература XIX века.

Тема: *Введение. Художественная литература как искусство слова. А.С.Пушкин. Лирика. Роман в стихах "Евгений Онегин"*

Первая половина XIX века – «золотой век русской литературы»

Русская литература начала XIX в. продолжала развиваться в общеевропейском культурном контексте. Уже на исходе предыдущей эпохи были созданы «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Письма русского путешественника» Карамзина – произведения, свидетельствующие, что русская мысль находит свои художественные формы для общеевропейских тенденций. Теперь, в первой половине XIX в., русская литература могла бы сказать о себе словами Пушкина: «Я чувствую, что мои духовные силы достигли совершенной зрелости, я могу творить».

В эту эпоху Россия обогатила мировую культуру великими свершениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Тютчева.

Романтизм – 1) направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и их чувств; 2) направление в литературе и искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека; 3) умонастроение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью.

Это и особый вид мировоззрения, и художественное направление. Романтизм возник как своего рода реакция на немотивированный оптимизм классицизма, в его основе – разочарование в идеях Просвещения.

В центре художественной системы романтизма – личность. Основной конфликт – между личностью и обществом. Романтическая личность – страстная личность. Но страсти делятся на высокие (это любовь во всех ее проявлениях) и низкие (зависть, жадность, честолюбие).

Романтический герой – это человек с сильным характером, часто он художник; его мировоззрение несовместимо с обыденным миром. Любимая романтическая среда – история и экзотика.

Представители романтизма: Англия – Байрон, Саути, В. Скотт; Франция – де Сталь, Шатобриан, Гюго, Жорж Санд; Россия – Жуковский, Веневитинов, Баратынский, Дельвиг, Рылеев, Кюхельбекер, Одоевский, Пушкин, Лермонтов, Бестужев-Марлинский, Тютчев.

«Писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе...» – сказал В. Г. Белинский. Действительно, Пушкин – наследник всего нашего литературного прошлого и, по словам А. М. Горького, «начало всех начал» новой русской литературы. Он имел на литературу многостороннее и плодотворное влияние. В его личности, в самой его жизни, в небывалой стремительности творческого развития выразилась замечательная одаренность и могучая творческая сила породившего его великого народа»

Пушкин Александр Сергеевич (1799- 1837 гг.)

Великий русский поэт, прозаик, драматург, публицист, критик.

Родился 26 мая (6 июня) в Москве, в Немецкой слободе. Воспитанный французскими гувернерами, из домашнего обучения вынес только прекрасное знание французского и любовь к чтению.

В 1811 г. Пушкин поступил в только что открытый Царскосельский лицей. После окончания лицея в июне 1817 г. в чине коллежского секретаря Пушкин был определен на службу в Коллегию иностранных дел, где не работал и дня, всецело отдавшись творчеству. К этому периоду относятся стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «На Аракчеева».

Еще до окончания лицея, в 1817 г., начал писать поэму «Руслан и Людмила», которую закончил в марте 1820 г.

В мае он был сослан на юг России за то, что «наводнил Россию возмутительными стихами». В июле 1823 г Пушкина перевели под начало графа Воронцова, и он переехал в Одессу. В Михайловском, куда он был выслан в 1824 г, Пушкин сформировался как художник-реалист: продолжил писать «Евгения Онегина», начал «Бориса Годунова», написал стихи «Давыдову», «На Воронцова», «На Александра I» и др.

17 декабря 1825 г узнает о восстании декабристов и аресте многих своих друзей. Опасаясь обыска, он уничтожил автобиографические записки, которые, по его словам, «могли замешать многих и, может быть, умножить число жертв».

В 1828 г самовольно уехал на Кавказ. Впечатления от этой поездки переданы в его очерках «Путешествие в Арзрум», стихотворениях «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии».

В 1830 г эпидемия холеры вынудила его на несколько месяцев задержаться в Болдино. Этот период творчества поэта известен как «Болдинская осень». В Болдине написаны такие произведения, как «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькие

трагедии», «Домик в Коломне», «Сказка о попе и о работнике его Балде», стихотворения «Элегия», «Бесы», «Прощение» и множество других, закончен «Евгений Онегин».

Летом 1831 г. вновь поступил на государственную службу в Иностранную коллегию с правом доступа в государственный архив. Начал писать «Историю Пугачева», историческое исследование «История Петра I».

Последние годы жизни Пушкина прошли в тяжелой обстановке все обострившихся отношений с царем и вражды к поэту влиятельных кругов придворной и чиновничьей аристократии. Но, хотя в таких условиях творческая работа не могла быть интенсивной, именно в последние годы написаны «Пиковая дама», «Египетские ночи», «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», сказки.

В конце 1835 г. Пушкин получил разрешение на издание своего журнала, названного им «Современник».

Зимой 1836 г. завистники и враги Пушкина из высшей петербургской аристократии пустили в ход подлую клевету о взаимоотношениях его жены Натальи Николаевны с Ж. Дантесом. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, которая состоялась 27 января (8 февраля) 1837 г. на Черной речке. Поэт был смертельно ранен.

Опасаясь демонстраций, царь приказал тайно вывезти тело Пушкина из Петербурга.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите, что характерно для русской литературы первой половины 19 века.
2. Назовите основные этапы жизни А.С.Пушкина
3. Перескажите краткое содержание романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Тема: М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814- 1841 гг.)

Великий русский поэт, прозаик и драматург. Родился в Москве, в дворянской семье.

Брак родителей Лермонтова — богатой наследницы М. М. Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана Ю. П. Лермонтова (1773-1831) — был неудачным. Юрий Петрович охладел к жене прежде всего по причине её болезненности, усугубившейся после рождения ребенка. Болезнь Марьи Михайловны стала прогрессировать с удивительной быстротой, развилась в чахотку и стала причиной ее преждевременной смерти.

После смерти и похорон Марьи Михайловны Юрий Петрович уехал в своё собственное небольшое родовое тульское имение Кропотовку, оставив своего сына, ещё ребёнком, на попечение его бабушке Елизавете Алексеевны. Вопреки заверениям, бабушка всячески препятствовала свиданиям отца и сына и фактически осталась единственной воспитательницей будущего поэта. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта.

Детство его прошло в Тарханах — имении его бабушки в Пензенской губернии В 1828 г Лермонтов был определен в Благородный пансион при Московском университете, студентом которого стал в 1830 г. Вскоре, после столкновения с реакционной профессурой, был вынужден покинуть университет и поступить в Петербургскую школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1834 г, по окончании школы, был назначен в лейб-гвардии гусарский полк.

Одним из первых появившихся в печати его произведений была опубликованная без ведома автора в 1835 г поэма «Хаджи Абрек». В 1837 г за гневные, обращенные против правящих кругов николаевской России стихи на смерть Пушкина поэт был сослан на Кавказ.

Произведения Лермонтова, написанные после ссылки, а также его независимое поведение вызвали неприязнь и вражду к нему со стороны царского двора и правящей верхушки. Творчество Лермонтова формировалось под огромным влиянием декабристских идей В

нем отразился тот кризис, те мучительные поиски выхода, которые были характерны для передовой, вольнолюбивой части русского общества после 1825 г.

За дуэль с сыном французского посланника Барантом Лермонтов был сослан на Кавказ вторично — в Тенгинский пехотный полк. В боевых действиях поэт проявлял незаурядную храбрость, однако царская немилость по-прежнему преследовала его: Николай I вычеркивал имя Лермонтова из наградных списков.хлопоты друзей и родных о переводе поэта в Петербург потерпели неудачу.

Даже пребывание Лермонтова в отпуске весной 1841 г было прервано: ему приказали в сорок восемь часов покинуть Петербург и отправиться в полк. По дороге в полк Лермонтов остановился на некоторое время в Пятигорске. Здесь у него, не без тайных интриг жандармских чинов, произошла ссора с Мартыновым, закончившаяся 15 июля 1841 г дуэлью, на которой поэт был убит.

Поэмы «Демон», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», множество лирических стихотворений, роман «Герой нашего времени», драма в стихах «Маскарад» — эти произведения стали шедеврами русского искусства.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию М.Ю.Лермонтова
2. Кратко перескажите содержание романа «Герой нашего времени»

Тема : *Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»*

Родился 20 марта (1 апреля)1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей.

Обучение в биографии Гоголя проходило в Полтавском училище. Затем в 1821 году он поступил в класс Нежинской гимназии, где изучал юстицию. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности. Писать у него получалось лишь посредственные произведения.

Начало литературного пути

В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не приносила Гоголю удовольствия, а порою даже тяготила. И писатель решил проявить себя на литературном поприще.

Произведение Гоголя «Басаврюк» было опубликовано первым. Позднее повесть переработана в «Вечер накануне Ивана Купала». Именно она подарила писателю известность. Ведь до этого творчество не приносило Гоголю успеха. Рассказы Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть» и прочие из того же цикла поэтично воссоздают образ Украины. Также Украина была широко описана в произведении Гоголя «Тарас Бульба». В 1831 году Гоголь знакомится с представителями литературных кругов Жуковского и Пушкина, бесспорно эти знакомства сильно повлияли на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.

Интерес к театру у Николая Васильевича Гоголя проявился еще в юности, после смерти отца, замечательного драматурга и рассказчика.

Осознавая всю силу театра, Гоголь занялся драматургией. Произведение Гоголя «Ревизор» было написано в 1835 году, а в 1836 впервые поставлено. Из-за отрицательной реакции публики на постановку «Ревизор», писатель покидает страну.

В 1836 году в биографии Николая Гоголя были совершены поездки в Швейцарию, Германию, Италию, а также краткое пребывание в Париже. Затем, с марта 1837, в Риме продолжалась работа над первым томом величайшего произведения Гоголя «Мертвые души», который был задуман автором еще в Петербурге. После возвращения на родину из Рима, писатель издает первый том поэмы. Во время работы над вторым томом у Гоголя наступил духовный кризис. Даже поездка в Иерусалим не помогла исправить ситуацию.

В начале 1843 года была впервые напечатана известная повесть Гоголя «Шинель».

Ночью 11 февраля 1852 года Гоголь сжег второй том, а 21 февраля скончался.

Комедия “Ревизор”. Отъезд Гоголя за границу. 7 октября 1835

Гоголь писал Пушкину: “Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию”

В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре, о забавной ошибке, которая повлекла за собой самые неожиданные последствия. На основе этой истории Гоголь, написал свою комедию “Ревизор”.

Гоголь писал в “Авторской исповеди”: “В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за один раз посмеяться над всем”.

“Ревизор” был закончен Гоголем 4 декабря 1835г. Закончен в первой редакции, потом были еще переделки. В апреле 1936г. комедия была поставлена на сцене. Немногие истинные ценители – люди образованные и честные – были в восторге. Большинство же не поняло комедии и отнеслось к ней враждебно.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию Н.В.Гоголя.
2. Перескажите содержание пьесы «Ревизор»

Тема: *И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Стихотворения в прозе».*

Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883 гг.)

Великий русский писатель. Родился в городе Орле, в среднепоместной дворянской семье. Учился в частном пансионе в Москве, затем в университетах — Московском, Петербургском, Берлинском. Свой литературный путь Тургенев начал как поэт. В 1838—1847 гг. он пишет и печатает в журналах лирические стихотворения и поэмы («Параша», «Помещик», «Андрей» и др.).

На первых порах поэтическое творчество Тургенева развивалось под знаком романтизма, позднее в нем преобладают реалистические черты.

Перейдя в 1847 г. к прозе («Хорь и Калиныч» из будущих «Записок охотника»), Тургенев оставил поэзию, но в конце жизни создал замечательный цикл «Стихотворений в прозе».

Оказал большое влияние на русскую и мировую литературу. Выдающийся мастер психологического анализа, описания картин природы. Создал ряд социально-психологических романов — «Рудин» (1856), «Накануне» (1860), «Дворянское гнездо» (1859), «Отцы и дети»(1862), повести «Лея», «Вешние воды», в которых вывел как представителей уходящей дворянской культуры, так и новых героев эпохи — разночинцев и демократов. Его образы самоотверженных русских женщин обогатили литературоведение особым термином — «тургеневские девушки».

В поздних романах «Дым»(1867) и «Новь»(1877) изобразил жизнь русских за границей.

В конце жизни Тургенев обращается к мемуаристике («Литературные и житейские воспоминания», 1869-80) и «Стихотворениям в прозе» (1877-82), где представлены едва ли не все основные темы его творчества, а подведение итогов происходит словно бы в присутствии близящейся смерти.

Умер писатель 22 августа (3 сентября) 1883 в Буживале, близ Парижа; похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. Смерти предшествовало более чем полтора года мучительной болезни (рак спинного мозга).

Роман "Отцы и дети" (обзор)

В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» поставлены политические, философские и нравственные проблемы. Произведение затрагивает так называемые «вечные вопросы»:

взаимоотношения старшего и младшего поколения («отцов и детей»), любовь и дружба, выбор жизненного пути, становление личности, поиски счастья. В своем романе Тургенев отразил общественную борьбу между либералами и революционерами- демократами.

Однако основное внимание автор обращает на конфликт разных мировоззрений – консервативно-либерального и революционно-демократического. В конце 50-х годов XIX века в обществе появились «новые люди» - нигилисты, отрицающие современные законы и социальные, нравственные нормы.

Базаров –герой времени. Он активно противостоит «старому», впадает в крайности, провозглашает вульгарно-материалистические взгляды на жизнь, что неизбежно приводит героя к внутреннему конфликту и к конфликту с окружающими. Тургенев в романе раскрывает несостоятельность нигилистической философии. Автор не случайно показывает картины запустения в российской крепостной деревне, художественными средствами утверждает, что в государстве существует социальное неблагополучие, что паразитизм господствующих классов очевиден. Но он не может принять разрушительные принципы базаровского мировоззрения. Поэтому Тургенев оставляет героя в одиночестве. Ему не с кем «драться» с «барчуками», не с кем «расчищать место».

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию И.С.Тургенева
2. Охарактеризуйте Евгения Базарова - главного героя романа «Отцы и дети»

Тема: Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.

Имена Тютчева и Фета в истории литературы всегда стоят рядом. И не только потому, что они современники, поэты одной эпохи.

А.А.Фет

Ранние годы

Родился будущий поэт 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 года в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии (Российская империя).

Будучи сыном Шарлотты-Елизаветы Беккер, уехавшей из Германии в 1820 году, Афанасий был усыновлен дворянином Шеншиным. Через 14 лет в биографии Афанасия Фета произошло неприятное событие: обнаружилась ошибка в записи о рождении, что лишило его титула.

Образование. В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (сейчас Эстония). В 1838 году поступил в Московский университет на философский факультет, продолжая увлекаться литературой. Окончил университет в 1844 году.

Творчество поэта

В краткой биографии Фета стоит отметить, что первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

Стремясь всеми возможными способами вернуть себе дворянский титул, Афанасий Фет пошел служить унтер-офицером. Затем в 1853 году в жизни Фета происходит переход в гвардейский полк. Творчество Фета даже в те времена не стоит на месте. В 1850 году выходит его второй сборник, в 1856 – третий.

В 1857 году поэт женится на Марии Боткиной. Уйдя в отставку в 1858 году, так и не добившись возвращения титула, приобретает землю, посвящает себя ведению хозяйства.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасиевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

Николай Некрасов писал о Фете: «Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г.Фет».

А. А. Фет является автором замечательных стихов для детей. Их популярность у юных читателей вызвана тем, что стихотворения поэта добры и удивительно понятны даже самым маленьким.

Последние годы жизни

В 1873 году Афанасию Фету было возвращено звание, а также фамилия Шеншин. После этого поэт занимается благотворительностью. На этом этапе стихи Афанасия Фета публикуются в сборниках «Вечерние огни», которых с 1883 по 1891 выходит четыре выпуска. Поэзия Фета содержит в основном две темы: природу, любовь.

Смерть настигла поэта 21 ноября 1892 года в Москве в своем доме на Плющихе. Фет скончался от сердечного приступа. Афанасий Афанасьевич был похоронен в родовом имении Шеншиных в с. Клейменово Орловской губернии.

Ф.И.Тютчев

Ранние годы

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.

В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Окончив университет 1821 году, начинает работать в Коллегии иностранных дел. В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни любовь Тютчева – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.

Начало литературного пути

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810-1820 года. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20е – 40е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

Возвращение в Россию

А 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Вместе с тем принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были Иван Тургенев, Николай Некрасов, Иван Гончаров и другие.

Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.

Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.

Смерть и наследие

Беды сломили его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Поэзия Тютчева насчитывает немногим более 400 стихотворений. Тема природы — одна из самых распространенных лирике поэта. Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта).

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию Ф.Фета и Ф.И.Тютчева
2. Назовите сходства в поэзии Фета и Тютчева
3. Проанализируйте стихотворение

Тема: Биография и творчество Ф.М.Достоевского.

Великий русский писатель. Родился в Москве. Отец, Михаил Андреевич — штаб-лекарь московской Мариинской больницы для бедных; в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. Мать — Мария Федоровна (урожденная Нечаева). В семье Достоевских было еще шестеро детей.

В мае 1837 г. будущий писатель едет с братом Михаилом в Петербург и поступает в подготовительный пансион К. Ф. Костомарова. Вокруг Достоевского в училище образуется литературный кружок. По окончании училища (конец 1843 г.) он был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в начале лета 1844 г., решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку и уволился в чине поручика. Закончил перевод повести «Евгения Гранде» Бальзака. Перевод стал первой опубликованной литературной работой Достоевского. В мае 1845 г. после многочисленных переделок заканчивает роман «Бедные люди», который имел исключительный успех.

С марта-апреля 1847 г. Достоевский становится посетителем «пятниц» М.В. Буташевича-Петрашевского. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам. Арест Достоевского произошел 23 апреля 1849 г; его архив при аресте был отобран и, вероятно, уничтожен в III отделении. Восемь месяцев Достоевский провел в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости под следствием, во время которого проявил мужество, скрывая многие факты и стремясь по возможности смягчить вину товарищей. 22 декабря 1849 г. Достоевский вместе с другими ожидал на Семеновском плацу исполнения смертного приговора. По резолюции Николая I казнь была заменена ему 4-летней каторгой с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.

С января 1850 по 1854 гг. Достоевский отбывал каторгу, но смог возобновить переписку с братом Михаилом и другом А. Майковым. В ноябре 1855 г. Достоевский произведен в унтер-офицеры, а после — в прапорщики; весной 1857г. писателю было возвращено потомственное дворянство и право печататься. Полицейский надзор над ним сохранялся до 1875 г.

В 1857 г. Достоевский женился на овдовевшей М. Д. Исаевой. Брак не был счастливым: Исаева дала согласие после долгих колебаний, измучивших Достоевского. Создает две «провинциальные» комические повести — «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели». В декабре 1859 г. он приехал жить в Петербург.

Интенсивная деятельность Достоевского сочетала редакторскую работу над «чужими» рукописями с публикацией собственных статей. Выходит в свет роман «Униженные и оскорбленные», огромный успех имели «Записки из Мертвого дома».

В июне 1862 г. Достоевский впервые выехал за границу; посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию, Англию. В августе 1863 г. писатель вторично выехал за границу. В Париже он встретился с А.П. Суловой, драматические взаимоотношения с которой получили отражение в романах «Игрок», «Идиот» и других произведениях.

В октябре 1863 г. он возвратился в Россию. 1864 г. принес Достоевскому тяжелые утраты. 15 апреля умерла от чахотки его жена. Личность Марии Дмитриевны, как и обстоятельства их «несчастной» любви, отразились во многих произведениях Достоевского (в образах Катерины Ивановны — «Преступление и наказание» и Настасьи Филипповны — «Идиот») 10 июня умер М. М. Достоевский.

В 1866 г. истекающий срок контракта с издателем вынудил Достоевского одновременно работать над двумя романами — «Преступление и наказание» и «Игрок». В октябре 1866 г. к нему приходит стенографистка А. Г. Сниткина, которая зимой 1867 г. становится женой Достоевского. Новый брак был более удачен. До июля 1871 г. Достоевский с женой живет за границей (Берлин; Дрезден; Баден-Баден, Женева, Милан, Флоренция).

В 1867—1868 гг. Достоевский работал над романом «Идиот».

По предложению Некрасова писатель печатает в «Отечественных записках» свой новый роман «Подросток».

В последние годы жизни возрастает популярность Достоевского. В 1877 г. он был избран членом-корреспондентом Академии наук. В 1878 г. после смерти любимого сына Алеши совершает поездку в Оптину пустынь, где беседует со старцем Амвросием. Пишет «Братья Карамазовы» — итоговое произведение писателя, в котором художественное воплощение получили многие идеи его творчества. В ночь с 25 на 26 января 1881 г. у Достоевского пошла горлом кровь. Днем 28 января писатель попрощался с детьми, вечером он скончался. 31 января 1881 г. при огромном стечении народа состоялись похороны писателя. Он похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге.

Великое «пятикнижие» Ф.М.Достоевского

Пять известнейших романов Федора Михайловича Достоевского, относящихся к его творчеству зрелого периода, принято называть «великим пятикнижием».

Год 1866. Закончен самый знаменитый из романов Достоевского «**Преступление и наказание**».

Год 1869. На свет появился роман «**Идиот**», самое загадочное произведение Ф.М.Достоевского. «Я поставил перед собой безмерную задачу - в образе главного героя князя Мышкина изобразить положительно прекрасного человека», - писал автор романа.

Год 1872. У романа «**Бесы**» особая судьба не только в русской литературе, но и в мировой истории. Достоевский написал текст, который стал камнем преткновения для нескольких поколений читателей. В основе произведения лежит криминальный сюжет с политической подоплекой. Чтобы его понять, необходима небольшая историческая справка. Дело в том, что сюжет романа тесно связан с реальным фактом — злодейским убийством Сергеем Нечаевым студента Иванова, члена тайного общества «Народная расправа». Нечаев - руководитель этого общества, целью которого провозглашалось освобождение народа путем революции, что «уничтожит в корне всякую государственность и истребит все государственные традиции порядка и классы в России». Можно только удивиться гениальной прозорливости Достоевского. Находясь за границей и узнав о нечаевском деле из газетной заметки, он увидел страшную беду, которую несут России *революция и ее идеология*. «Бесы» - это роман-трагедия.

Год 1875. Достоевский закончил новый роман – «**Подросток**». С первых страниц на читателя обрушиваются отчаянный клубок интриг, ссоры, измены, незаконнорожденные дети, таинственные документы, самоубийства, огромное количество действующих лиц, бури, страсти... Как сказал Солженицын, головокружительный сюжет! И среди всего этого – одинокая душа подростка.

В 1878г. писатель начинает «**Братьев Карамазовых**». Он должен был стать первой частью масштабного цикла, но оказался последней книгой великого романиста, его «завещанием», где прозвучали слова, ставшие эпилогом всего творчества: «Дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей». Самый сложный, самый многоуровневый и неоднозначный из романов Достоевского.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
2. Как судьба Ф. М. Достоевского связана с Семипалатинском?
3. С какими городами связана судьба Достоевского?

4. Какие романы Достоевского называют «Великим Пятикнижием»?

Тема: История создания романа «Преступление и наказание».

История создания романа «Преступление и наказание»

Замысел «Преступления и наказания» вынашивался писателем шесть лет! во время заграничной поездки Достоевский приступил к написанию романа, который сначала хотел назвать «Пьяненькие», а в центре изобразить драматическую историю семьи Мармеладовых, но замысел изменился.

В сентябре 1865 года Ф. М. Достоевский изложил программу своего произведения, его главную идею в письме к издателю «Русского вестника» М. Н. Каткову: «Это – психологический отчет одного преступления. Действие современное... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты! Старуха глупа, глуха, больна, жадна. «Для чего она живет?», «Полезна ли она хоть кому-нибудь?» и т. д. – эти вопросы сбивают с толку молодого человека. Он решает убить ее, обобрать, с тем, чтобы сделать счастливою свою мать, жившую в уезде, избавить сестру... и потом всю жизнь быть честным... Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце... Законы правды и человеческая природа взяли свое... Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело»

1.«Преступление и наказание» (1866) – социально-психологический роман, в котором автор исследует внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп: униженного и оскорбленного городского люда, преуспевающих торговцев, обездоленных крестьян, мелких служащих.

2. В центре произведения Достоевского – преступление, идеологическое убийство.

3. Литературоведы отмечают двучастность структуры произведения.

Часть I – подготовка и совершение преступления

Часть II – влияние этого преступления на душу Раскольникова.

Вопросы к роману «Преступление и наказание» (работа по группам)

Группа № 1 Образ Раскольникова

1. Кто такой Раскольников
2. Опишите внешний облик Раскольникова
3. Каморка Раскольникова
4. Каким предстает Петербург?
5. Родные и друзья Раскольникова.

Группа № 2 Душевное состояние перед преступлением

1. Как влияют на Раскольникова следующие факты:
 - разговор с Мармеладовым (3 гл)
 - письмо матери (3 гл)
 - встреча с пьяной девочкой на бульваре
2. Что означает сон Раскольникова?

Группа №3 Преступление

1. Как Раскольников готовился к преступлению?
2. Как автор показывает момент убийства? (7 гл)
3. Для чего автор так натуралистически изображает момент убийства?
4. Для чего нужна Лизавета в преступлении? (по 1 части)

Группа №4 Суть теории Раскольникова

1. Как Раскольников объясняет мотивы преступления? (5ч., 4гл)

2. В чем суть теории Раскольникова? (3ч., 5 гл)
3. Как Достоевский раскрывает недодуманность теории Раскольникова?

Группа №5 Раскольников и Соня

1. Как складывалась судьба Сони? (1ч, 2гл)
2. Почему Раскольников со своими страданиями пошел к Соне?
3. Что общего в их судьбе? (5ч, 4гл)
4. Что значат для Раскольникова встречи с Соней?
5. Чьи взгляды на жизнь оказались сильнее: Раскольникова или Сони?

Группа №6 Явка с повинной

1. Было ли признание в убийстве чистосердечным раскаянием?
2. Почему Раскольников считает свое признание катастрофой?
3. Как смотрят на его признание Соня и Дуня?
4. В чем вы видите наказание Раскольникова?

Тема: *Л.Н.Толстой. Основные этапы творческого пути.*

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в имении матери Ясной Поляне Крапивенского уезда Тульской губернии. Семья Толстого принадлежала к богатому и знатному графскому роду

В 1837 году семья переехала в Москву, т.к. старшему брату Николаю необходимо было готовиться к поступлению в университет. Но в семье внезапно произошла трагедия – скончался отец, оставив дела в плохом состоянии. Трое младших детей были вынуждены вернуться в Ясную Поляну под воспитание Т. А. Ергольской и тётки отца, графини А. М. Остен-Сакен. Здесь Лев Толстой оставался до 1840 года. В этом году умерла графиня А. М. Остен-Сакен и детей переселили на Казань к сестре отца П. И. Юшковой.

Толстой на первом этапе получал образование под руководством грубоватого гувернёра-француза Сен-Томá. В дальнейшем его заменил добродушный немец Ресельман. В 1843 году вслед за братом Толстой поступил в Казанский университет. Там до 1847 года Лев Толстой готовился к поступлению на единственный в России Восточный факультет по разряду арабско-турецкой словесности.

Весной 1847 года Лев Николаевич бросает университет и селится в Ясной Поляне. Все чем занимался Толстой в деревне можно узнать, прочитав «Утра помещика», где себя поэт представляет в роли Нехлюдова. Там много времени уходило на кутежи, игры и охоту.

Весной 1851 года, по совету старшего брата Николая, чтоб сократить расходы и расплатиться с долгами, Лев Николаевич уезжает на Кавказ.

Осенью в 1851 году стал юнкером 4-й батареи 20-й артиллерийской бригады, стоявшей в казачьей станице Старогладове под Кизляром. Вскоре Л.Н. Толстой стал офицером. Когда в конце 1853 года началась Крымская война Лев Николаевич перевёлся в Дунайскую армию, участвовал в сражениях при Ольтенице и Силистрии. С ноября 1854 года по август 1855 года участвовал в обороне Севастополя. После штурма 27 августа 1855 года Лев Николаевич Толстой был отправлен в Петербург. Там началась шумная жизнь: попойки, карты и кутежи с цыганами.

В Петербурге Л.Н.Толстой познакомился с сотрудниками журнала «Современник» с Н.А.Некрасовым, И.С.Тургеневым, И.А.Гончаровым, Н.Г. Чернышевским.

В начале 1857 Толстой отправляется за границу. В разъездах по Германии, Швейцарии, Англии, Италии, Франции он проводит полтора года. Путешествие не приносит ему удовольствия. Свое разочарование европейской жизнью он высказал в рассказе «Люцерн». И вернувшись в Россию Лев Николаевич занялся благоустройством школ в Ясной Поляне.

В конце 1850-х Толстой познакомился с Софьей Андреевной Берс В 1861—62 гг. заканчивает свою повесть «Казачи», первое из произведений, в которых великий талант Толстого был признан гениальным. 1863-1869 – роман «Война и мир»

В начале 70-х Толстой снова проявляет интерес к педагогике, пишет «Азбуку» и «Новую Азбуку», сочиняет басни и рассказы, которые составили четыре «Русские книги для чтения».

Чтобы дать ответ на измучившие его вопросы и сомнения религиозного характера Лев Николаевич начал изучать богословие. В 1891 г. в Женеве писатель пишет и публикует «Исследование догматического богословия», в котором критикует «Православно-догматическое богословие» Булгакова. Он сначала вест беседы со священниками и монархами, читал богославские тракты, изучал древнегреческий и древнееврейский языки. Толстой знакомится с раскольниками, премыкает к крестьянам-сектантам.

В начале 1900 гг. Святейшим Синодом Лев Николаевич был отлучен от православной церкви. Л. Н. Толстой утратил всякий интерес к жизни, ему надоело наслаждаться достигнутым благосостоянием, возникла мысль о самоубийстве. Он увлекается простым физическим трудом, становится вегетарианцем, отдаёт семье всё своё состояние, отказывается от прав литературной собственности.

10 ноября 1910 года Толстой тайно покинул Ясную Поляну, но по дороге сильно заболел. 20 ноября 1910 года на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги Лев Николаевич Толстой умер.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве Л.Н. Толстого
2. Назовите главные произведения Л. Н. Толстого?

Тема: История создания романа-эпопеи "Война и мир"

60-е годы были периодом напряженной классовой борьбы, развернувшейся вокруг крестьянского вопроса. В это время у Толстого возникает замысел создания исторического романа, в котором он хотел столкнуть две эпохи: декабристов и революционеров- демократов.

Роман «Война и мир» охватывает период с 1805 по 1825 год. В романе два основных центра—картины военной и мирной жизни.

В романе два основных конфликта:

1. Борьба России с армией Наполеона. Кульминация—Бородинское сражение. Развязка—изгнание Наполеона из России.
2. Неприятие главными героями (Андреем и Пьером) общественных порядков, существовавших в России. Кульминация—спор Пьера и Николая Ростова. Развязка—вступление Пьера в тайное общество.

«Война и мир»-- это роман- эпопея. Этот жанр предполагает:

1. широкий географический масштаб
2. большую хронологию
3. исторические события и герои
4. большое количество персонажей (559)
5. «мысль народная» (главный герой в романе—народ).

Роману "Война и мир" Л.Н. Толстой посвятил семь лет напряженного и упорного труда.

Вопросы для обсуждения

1. Расскажите историю замысла и создания романа «Война и мир».
2. Назовите особенности жанра романа «Война и мир».
3. Объясните особенности композиции романа «Война и мир».
4. Какие исторические события описываются в романе «Война и мир»?

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите историю замысла и создания романа «Война и мир».

2. Назовите особенности жанра романа «Война и мир».

Тема: *А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»*

А. П. Чехов родился 17 января 1869 года в Таганроге в мещанской семье. Предки Чехова были крепостными крестьянами. Отец был крепостным, но выбился из рядового крестьянства, служил в управляющих, вел собственные дела. Семья Чеховых дала нескольких писателей и художников. Чехов родился 29 января (по старому стилю - 17 января) 1860 в Таганроге. Отец - купец третьей гильдии, владелец бакалейной лавки. Чехов с детства помогал отцу в лавке. 1868 - поступил в таганрогскую гимназию. 1876 - разорившийся отец уехал в Москву, за ним последовала семья. Оставшись один, Чехов продолжал учиться, зарабатывая на жизнь репетиторством. 1879 - окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. 1884 - окончив университет и получив звание уездного врача, некоторое время занимался врачебной практикой. С 1879, еще студентом, под псевдонимами Антоша Чехонте, Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата и др. начал помещать мелкие рассказы в юмористических изданиях: московских - "Будильник", "Зритель" и петербургских - "Стрекоза", "Осколки", "Петербургская Газета", "Новое Время", "Северный вестник". 1884 - первый сборник рассказов "Сказки Мельпомены", 1886 - "Пестрые рассказы", 1887 - "В сумерках". Чехов бросил свой прежний жанр небольших газетных очерков и стал сотрудником ежемесячных журналов ("Северный Вестник", "Русская Мысль", позднее "Жизнь"). 1885-1887 - совершается переход Чехова от "мелкой" работы к "труду обдуманному" - начинается вторжение в "область серьеза". В 1890 Чехов совершил поездку на Сахалин, позднее много путешествовал по Европе. 1892 - купил имение Мелихово, в 13 верстах от станции Лопасня (ныне г. Чехов). Помогал местным крестьянам как врач, строил школы для крестьянских детей, выезжал в губернии, охваченные голодом (1892), работал участковым врачом во время эпидемии холеры (1892-1893), участвовал во всеобщей переписи населения (1897). 1896 - премьера пьесы "Чайка", потерпевшей провал на сцене петербургского Александринского театра. С 17 декабря 1898 "Чайка" с триумфом шла на сцене МХТ и стала эмблемой театра. 1898 - после смерти отца, а также в связи с ухудшением здоровья (туберкулез) перебрался из Мелихова в Ялту, где построил дом. Здесь он встречался с Л.Н. Толстым, М. Горьким, И.А. Буниным, А.И. Куприным, И.И. Левитаном. Последние годы постоянно жил в своей усадьбе под Ялтой, лишь изредка наезжая в Москву, где жена его, даровитая артистка Книппер, занимала одно из выдающихся мест в известной труппе московского "Литературно-художественного кружка" Станиславского. 1900 - при первых же выборах в Пушкинское отделение Академии Наук, Чехов был избран в число почетных академиков Петербургской АН по разряду изящной словесности. 1902 - вместе с В.Г. Короленко отказался от этого звания в знак протеста против отмены Николаем II избрания М. Горького почетным академиком. 1903 - последний раз был в Петербурге. Умер Чехов 15 июля (по старому стилю - 2 июля) 1904, Баденвейлер, Германия. 9 июля 1904 тело писателя было доставлено с немецкого курорта в Москву на Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал. Прощание состоялось в здании МХТ. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Впервые о замысле написания пьесы Чехов упоминает в 1901 году. Он задумывает комедию, тема её—имение идет с молотка за долги—была не новой для Чехова, он затрагивал ее в ранней пьесе—«Безотцовщина». В основу пьесы вошли многие жизненные впечатления Чехова. Большую роль в оценке пьесы сыграли режиссеры МХАТа Станиславский и Немирович- Данченко, которые восприняли эту пьесу как драму. Премьера пьесы состоялась 17 января 1904 года.

Вопросы для обсуждения

1. Зачем приезжает из Парижа в свое имение Раневская? Почему в день приезда в доме оказываются Лопухин, Петя Трофимов, Пищик?
2. Почему все ощущают неловкость после монолога Гаева, обращенного к шкапу? Не произносит ли подобный монолог Раневская?
3. Как и почему реагируют Раневская и Гаев на деловое предложение Лопухина разбить на месте вишневого сада дачные участки?
4. Кто представляет молодое поколение пьесы? В чем разница между их мнениями о саде?
5. Что символизирует собой сад? Охарактеризуйте отношение к саду каждого героя.
6. Как относятся к вишневому саду Фирс, Петя Трофимов?

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию А.П.Чехова
2. В чем особенности конфликта пьесы «Вишневый сад»?
3. В чем особенности жанра пьесы «Вишневый сад»?

Раздел 13. Русская литература начала XX века

Тема: *Русская литература начала XX века. «Серебряный век русской поэзии»*

Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия, на самом деле истоком своим имеет столетие XIX и всеми корнями уходит в «век золотой», в творчество Пушкина, в наследие пушкинской плеяды... Как справедливо пишет один из исследователей русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начинали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принесший всходы».

Сам термин «серебряный век» является весьма условным. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе серебряного века» (1962) вошло в литературный оборот окончательно.

Новаторством культуры «серебряного» века было образование модернистских и авангардистских течений. Модернизм—это стремление к новому, не разрывая с традициями. Авангардизм—это стремление к новому, отрицая традиции.

Модернизм был представлен тремя поколениями:

1. Символисты первой волны, или декаденты. (1880- 1900). И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. Символизм был первым течением модернизма, возникшим на русской почве. Традиционному познанию мира символисты противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества. Творчество в понимании символистов – подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступных лишь художнику – творцу. «Недосказанность», «утаённость смысла» - символ – главное средство передачи созерцаемого тайного смысла. Символ – вот центральная эстетическая категория нового течения. «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своём значении», - считал теоретик символизма Вячеслав Иванов. «Символ – окно в бесконечность», - вторил ему Фёдор Сологуб.
2. Символисты второй волны (1900- 1910). А. Блок, А. Белый, М. Волошин.
3. Акмеисты, или «Цех поэтов» (1910- 1914). Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

Авангардизм был представлен двумя ветвями футуризма:

1. Кубофутуризм, или группа «Гилея» (1910- 1917). В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, бр. Бурлюки.

эгофутуристы (1911). И. Северянин, В. Гнедов, Р. Ивнев.

Контрольные вопросы и задания:

1. Развитие русской литературы на рубеже 19- 20 веков.
2. Что такое «Серебряный век» русской поэзии?
3. Какие литературные направления появились в начале 20 века.
4. В чем особенности «символизма»?

Тема: А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

Горький Максим, (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) русский писатель, публицист, общественный деятель

Родился в Нижнем Новгороде, в семье столяра-краснодеревщика. Рано лишился отца, провёл детство в доме деда – владельца красильной мастерской.

Бедствовал, сменил множество профессий. Попытался поступить в Казанский университет. Включился в революционное движение и начал заниматься просветительской деятельностью.

В литературу ему помог войти В.Г. Короленко. В 1892 Горький впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». С этого момента начал систематически заниматься литературным трудом. Большой резонанс имел сборник «Очерки и рассказы». В романе «Мать» сочувственно показал нарастание революционного движения в России. В пьесе «На дне» поставил вопрос о свободе и назначении человека.

Многие произведения писателя становились литературной сенсацией: автобиографический триптих «Детство», «В людях», «Мои университеты»; пьеса «Егор Булычов и другие», незавершённый роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

За границей (1921-1931) и после возвращения в Россию Горький оказывал большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы, в том числе теории социалистического реализма.

В 1902 году великий русский писатель М. Горький написал пьесу «На дне». Горький был хорошо знаком с жизнью низших слоев общества, и вид страдания, несправедливости вызывал в нем чувство острого неприятия действительности. Всю свою жизнь он искал образ идеального Человека, образ Героя. Он пытался найти ответы на свои вопросы в литературе, философии, истории, в жизни. Горький говорил, что ищет героя там, «где нет обыкновенно людей». В пьесе «На дне» автор показал образ жизни и мышление именно тех людей, кого уже считают пропащими, бесполезными для общества. Автор много раз менял название пьесы: «Дно», «Без солнца», «Ночлежка». В 1901 году писатель сказал о своей пьесе: «Это будет страшно...»

Наиболее ярко в пьесе противопоставлены две философии: Луки и Сатина. Сатин говорит: «Что такое прав да?.. Человек - вот правда!.. Правда- бог свободного человека!» Для странника Луки такая «правда» неприемлема. Он считает, что человек должен слышать то, от чего ему будет легче и спокойнее, что для блага человека можно и солгать. Интересны точки зрения и других обитателей. Например, Клещ считает: «...Жить нельзя... Вот она- правда!.. Будь она проклята!»

Оценки Лукой и Сатиным действительности резко расходятся. Лука вносит в жизнь ночлежки новый дух - дух надежды.

Совсем иная философия у Сатина. Он готов обличать пороки окружающей действительности. В своем монологе Сатин говорит: «Человек! Это -великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... Не унижать его жалостью... уважать надо!»

Несовместимость иллюзий и реальности оказывается очень мучительной для этих

людей. Актер обрывает свою жизнь, Татарин отказывается молиться Богу... Уход из жизни Актера — шаг человека, не сумевшего осознать подлинную правду.

Вопросы для обсуждения

1. Расскажите предыстории персонажей пьесы.
2. Какова роль любовного конфликта в пьесе?
3. Какова жизненная позиция Сатина?
4. Охарактеризуйте образ Луки в пьесе «На дне»?
5. Какова жизненная позиция Луки?
6. Составьте таблицу «Проблематика пьесы «На дне»»

Например:

Проблема	Как выражается?
Социальная	Бедность, пьянство
Философская	
Психологическая	

Контрольные вопросы и задания:

1. Как сложилась судьба М. Горького?
2. В чем особенности раннего творчества М. Горького?
3. Почему М. Горький уехал из России?

Тема: С.А. Есенин. Лирика

Есенин Сергей Александрович (1895- 1925 гг.) Русский поэт.

Родился в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. С малолетства воспитывался у деда по матери, человека предприимчивого и зажиточного, знатока церковных книг. Окончил четырехклассное сельское училище, затем церковно-учительскую школу в Спас-Клепиках. В 1912 г. Есенин переехал в Москву, где служил у купца его отец. Работал в типографии, вступил в литературно-музыкальный кружок имени Сурикова, посещал лекции в народном университете Шаняевского.

Впервые стихи Есенина появились в московских журналах в 1914 г. В 1915 г. он едет в Петроград, знакомится там с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими поэтами. Вскоре выходит первый сборник его стихов — «Радуница». Сотрудничал в эсеровских журналах, напечатав в них поэмы «Преображение», «Октоих», «Инония».

В марте 1918 г. поэт снова поселился в Москве, где выступил одним из основателей группы имажинистов. В 1919-1921 гг. много путешествовал (Соловки, Мурманск, Кавказ, Крым). Работал над драматической поэмой «Пугачев», весной 1921 г. отправился в Оренбургские степи, добрался до Ташкента.

В 1922—1923 гг. вместе с жившей в Москве американской танцовщицей А. Дункан, которая стала женой Есенина, побывал в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Канаде и США. В 1924—1925 гг. трижды гостил в Грузии и Азербайджане, работал там с огромным подъемом и создал «Поэму о двадцати шести», «Анну Снегину», «Персидские мотивы».

Октябрьская революция придала голосу Есенина удивительную мощь. Он выразил в своем творчестве и весеннюю радость освобождения, и порыв к будущему, и трагические коллизии переломной эпохи.

Лучшие произведения Есенина ярко запечатлели духовную красоту русского человека. Признан как тончайший лирик, волшебник русского пейзажа. Трагически погиб в 1925 г. в Ленинграде.

По принятой большинством биографов поэта версии, Есенин в состоянии депрессии (через месяц после лечения в психоневрологической больнице) покончил жизнь самоубийством (повесился). Долгое время других версий события не высказывалось, но в конце 20-го века стали возникать версии об убийстве поэта с последующей

инсценировкой его самоубийства, причем возможными причинами назывались как личная жизнь поэта, так и его творчество.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию С.А. Есенина
2. Расскажите одно стихотворение С. Есенина.
3. Расскажите историю смерти С. Есенина.

Тема: М.И.Цветаева . Лирика

Родилась в Москве, в семье И. В. Цветаева, известного учёного, основателя Музея изобразительных искусств. Детские годы Цветаевой прошли в Москве и на даче в Тарусе. Начав образование в Москве, она продолжила его в Лозанне и Фрейбурге. В 16 лет прослушала в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы. Писать стихи начала в детстве. Первые сборники «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) были одобрены в поэтических кругах.

Годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны были временем стремительного творческого взлёта поэтессы. Октябрьскую революцию не приняла, видя в ней «восстание сатанинских сил». Муж Цветаевой С.Я. Эфрон был офицером белой армии.

В послереволюционные годы Цветаева работала над циклом романтических пьес: «Метель», «Фортуна» и др. В 1922 Цветаева с дочерью Ариадной уехала за границу к мужу, который учился в Пражском университете. Здесь они прожили три года и в 1925 переехали в Париж.

Обострение отношений с эмигрантскими кругами привело к тому, что её перестали печатать. Последний прижизненный сборник стихов «После России», включавший стихотворения, написанные в 1922-1925, вышел в Париже (1928).

Летом 1939 вернулась в СССР. Вскоре муж и дочь были арестованы, сестра Анастасия оказалась в лагере. Цветаева зарабатывала на жизнь поэтическими переводами. С началом войны была эвакуирована с сыном в Елабугу. Измученная, одинокая и безработная поэтесса в 1941 покончила жизнь самоубийством.

Цветаева — поэтесса трагического склада, трагической судьбы, она осталась в истории русской литературы «одиноким духом». Романтический максимализм, обреченность любви, неприятие повседневного бытия — темы ее поэтических сборников «Версты», «Ремесло», «После России», поэм «Поэма Горы», «Поэма Конца». Писала эссеистскую прозу — «Мой Пушкин», воспоминания об А. Белом, В. Брюсове, М. Волошине, Б. Пастернаке и др

Контрольные вопросы и задания:

1. В каком году и где родилась М. Цветаева?
2. Какое образование получила М.Цветаева?
3. В каком году начала печататься М.Цветаева? Назовите сборники стихов Цветаевой
4. Прочитайте выразительно стихотворения

Раздел 14. Литература периода Великой Отечественной войны

Тема: *Война и духовная жизнь общества. Многообразие жанров литературы периода войны (обзор)*

В годы ВОВ ситуация в литературе существенно изменилась. ВОВ на какое-то время вернула литературе её былое разнообразие и единство. Вновь зазвучали голоса А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Платонова. Уже на второй день войны в газетах появились стихи, рассказы, статьи о войне. Значение литературы как искусства слова резко возросло.

Писатели, поэты в качестве корреспондентов и просто бойцов шли на фронт. Литература полностью перестраивается, меняется не только тематика, но и жанровая система. На первый план выходят наиболее оперативные и мобильные жанры: стихотворение, статья, очерк, песня, публицистические жанры.

Поэты военных лет: А. Сурков, К. Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнина, С. Орлов и др.

Писатели военных лет: А. Толстой, И. Эренбург, Б. Горбатов, А. Гайдар, В. Гроссман, А. Фадеев, А. Бек и др.

Драматурги войны: Л. Леонов, Е. Шварц и др.

Произошла переоценка ценностей. Каждый человек оказался под прицелом, поэтому на первое место выходят нравственные проблемы. Бояться больше нечего.

В годы Вов возрождаются все три жанра, но в другом порядке:

1. Лирика обретает специфические черты:

а) появляется много жанров чистой лирики (абсолютно душевная лирика):

- стихотворения-клятвы (А.Ахматова)

В годы ВОВ ситуация в литературе существенно изменилась. ВОВ на какое-то время вернула литературе её былое разнообразие и единство. Вновь зазвучали голоса А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Платонова. Уже на второй день войны в газетах появились стихи, рассказы, статьи о войне. Значение литературы как искусства слова резко возросло. Писатели, поэты в качестве корреспондентов и просто бойцов шли на фронт. Литература полностью перестраивается, меняется не только тематика, но и жанровая система. На первый план выходят наиболее оперативные и мобильные жанры: стихотворение, статья, очерк, песня, публицистические жанры.

Поэты военных лет: А. Сурков, К. Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнина, С. Орлов и др.

Писатели военных лет: А. Толстой, И. Эренбург, Б. Горбатов, А. Гайдар, В. Гроссман, А. Фадеев, А. Бек и др.

Драматурги войны: Л. Леонов, Е. Шварц и др.

Произошла переоценка ценностей. Каждый человек оказался под прицелом, поэтому на первое место выходят нравственные проблемы. Бояться больше нечего.

В годы Вов возрождаются все три жанра, но в другом порядке:

Жанр – это форма организации материала.

1. Лирика обретает специфические черты:

а) появляется много жанров чистой лирики (абсолютно душевная лирика):

- стихотворения-клятвы (А.Ахматова)

- стихотворение – разговор

- стихотворение-обращение (К.Симонов)

- стихотворение-плакат (К.Симонов «Если дорог тебе твой дом»)

В годы войны лирика очень разнообразна. Она пересмотрела все темы и создала новые направления: 1. Перестали писать о Сталине. 2. По тематике второе место занимает тема малой родины. 3. На первое место выходит тема любви

Проза ВОВ войны несет агитационную нагрузку

А. Бек «Волоколамское шоссе» (1942-1960гг)

В годы Вов искусственно возрождена драматургия.

Леонов «Нашествие»

Шварц «Дракон»

Контрольные вопросы и задания:

1. Как события ВОВ отразились на литературе?
2. Каких писателей и поэтов военных лет вы можете назвать?
3. Расскажите одно стихотворение на тему ВОВ наизусть.
4. Какие жанры литературы в годы войны выходят на первый план?

Тема урока: *М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».*

М. Шолохов Шолохов Михаил Александрович (11(24).05.1905 – 21.02.1984) – советский писатель, автор романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», неоконченной эпопеи «Они сражались за родину», лауреат Нобелевской премии, депутат, лауреат Сталинской премии, академик, дважды Герой социалистического труда.

Родился 11 (24) мая 1905 на хуторе Кружилин Донской области.

В разгар Гражданской войны стал очевидцем трагических событий на Дону. К началу 1920-х имел за плечами опыт продкомиссара, сочинителя агитпьес и работника ревкома – с таким багажом он появился в Москве. Первое произведение, принесшее известность – рассказ «Родинка». В 1926 вернулся на Дон, чтобы написать большой роман «Тихий Дон». Начатый в 1926 году, «Тихий Дон» был завершен в 1940 году. Первая часть появилась в печати в 1928 году благодаря ходатайству друга Шолохова – А. С. Серафимовича. В 1929 году вышел второй том; третий публиковался в 1932-1933 годах благодаря Горькому. Четвертый, заключительный том был издан в 1938-1940 годах. Роман был переведен на многие языки и лег в основу оперы Ивана Дзержинского, фильмов и театральных инсценировок.

Вокруг этого сочинения не утихали споры. Многие выдающиеся личности, например Солженицын, обвиняли Шолохова в плагиате – в том, что большая часть «Тихого Дона» списана с рукописей казачьего писателя Ф. Д. Крюкова. Другие исследователи, среди которых два американских специалиста в области русской литературы, подтверждали оригинальное авторство романа.

Занятый работой над «Тихим Доном», Шолохов, однако, изыскал возможность написать «Поднятую целину», роман совершенно иного свойства, воспроизводящий историю коллективизации казачества. Это произведение удостоилось особого внимания ввиду изображенного в нем основополагающего конфликта между крестьянской психологией и коммунистической доктриной.

Работа над романом «Тихий Дон» вчерне закончилась в 1931 году; опубликован же он был в 1932 году. Генеральную правку Шолохов сделал в 1953 году; в 1955 году появились в печати первые главы второго тома, но лишь в начале 1960 года были напечатаны последние главы, в которых предполагавшаяся трагическая концовка была изменена.

Наряду с отчаянными протестами против коллективизации создает роман «Поднятая целина» (первая книга – 1932, вторая – 1960).

В конце 1930-х над Шолоховым нависла угроза ареста. Бежит в Москву и добивается признания невиновности.

В 1939 в творческой судьбе Шолохова совершается перелом: избежав ареста, к началу войны он прочно занимает положение одного из первых писателей советской страны. Отправляется на фронт корреспондентом «Красной звезды» и «Правды».

Пишет новый роман «Они сражались за родину», первые главы которого появились в «Правде» в 1943. К роману «Они сражались за родину» пытался вернуться в 1950–1960-е, но книга так и осталась неоконченной. Рассказ «Судьба человека» был опубликован в «Правде» в новогодних номерах 1957.

В 1965 Шолохов был удостоен Нобелевской премии.

Умер Шолохов 21 февраля 1984 в станице Вешенской.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как М. Шолохову удалось избежать ареста в конце 1930-х годов?
2. Какие исторические этапы и события М. Шолохов отразил в своем творчестве?
3. Какой предстает гражданская война в «Донских рассказах» М. Шолохова?
4. Дайте краткий анализ рассказа «Родинка» из цикла «Донских рассказов».

Тема: *А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Теркин».*

Родился 8 июня 1910(21 н.с.) в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью. Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать и стихи. Исаковский, работавший в редакции газеты "Рабочий путь", принял юного поэта, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией.

После окончания сельской школы молодой поэт пришел в Смоленск, но не мог устроиться не только на учебу, но и на работу, потому что у него не было никакой специальности. Пришлось существовать "на грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций". Когда в московском журнале "Октябрь" Светлов напечатал стихи Твардовского, тот приехал в Москву, но "получилось примерно то же самое, что со Смоленском".

Зимой 1930 он опять вернулся в Смоленск, где провел шесть лет. "Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением", — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации "Страна Муравия" (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".

В 1939 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты.

Во время Великой Отечественной войны была создана поэма "Василий Теркин" (1941 — 45) — яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства. По признанию Твардовского, ""Теркин" был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю".

Почти одновременно с "Теркиным" и стихами "Фронтальной хроники" поэт начал законченную уже после войны поэму "Дом у дороги" (1946).

В 1950 — 60 была написана поэма "За далью — даль" и в 1967 — 1969 — поэма "По праву памяти", где рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации, запрещенная цензурой, опубликованная только в 1987.

Наряду со стихами Твардовский всегда писал прозу. В 1947 была опубликована книга о минувшей войне под общим заглавием "Родина и чужбина".

Проявил себя и как глубокий, проницательный критик: книги "Статьи и заметки о литературе" (1961), "Поэзия Михаила Исаковского" (1969), статьи о творчестве С. Маршака, И. Бунина (1965).

Многие годы Твардовский был главным редактором журнала "Новый мир", мужественно отстаивая право на публикацию каждого талантливого произведения, попадавшего в редакцию. Его помощь и поддержка сказались в творческих биографиях таких писателей, как Абрамов, Быков, Айтматов, Залыгин, Троепольский, Молсаев, Солженицын и др.

18 декабря 1971 А. Твардовский скончался после тяжелой болезни.

Контрольные вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте раннее творчество А. Т. Твардовского

2. Расскажите стихотворение А. Т. Твардовского наизусть.
3. Какие произведения Твардовский создал на военную тематику?
4. Редактором какого литературного журнала был Твардовский и как он себя проявил

Раздел 15. Современная литература

Тема: *А.П.Платонов «Песчаная учительница».*

Родился 1 сентября 1899 г. в Воронеже в семье слесаря железнодорожных мастерских Климентова (в 20-х гг. XX в. писатель сменил свою фамилию на фамилию Платонов).

Учился в церковно-приходской школе, затем в городском училище; в 15 лет начал трудиться, чтобы поддержать семью. Был подсобным рабочим, литейщиком, слесарем и др.

В 1918 г. Платонов поступил в Воронежский железнодорожный политехникум. В 1919 г. он участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии.

После окончания войны возвратился в Воронеж, стал студентом Политехнического института (окончил в 1926 г.).

Первая брошюра Платонова «Электрификация» вышла в 1921 г. В 1922 г. увидела свет его вторая книга — сборник стихов «Голубая глубина». В 1923—1926 гг. Платонов работает губернским мелиоратором и отвечает за электрификацию сельского хозяйства. В 1926 г. Платонов переехал в Москву. В 1927 г. книга «Епифанские шлюзы» сделала писателя известным. В 1928 г. были изданы сборники «Луговые мастера» и «Сокровенный человек».

Публикация в 1929 г. рассказа «Усомнившийся Макар» вызвала волну критики в адрес автора. В том же году был запрещён к печати роман «Чевенгур», и следующая книга Платонова появилась только через восемь лет. С 1928 г. он сотрудничал в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь» и других, продолжал работать над прозаическими произведениями — повестями «Котлован», «Ювенильное море».

Пробовал себя в драматургии («Высокое напряжение», «Пушкин в лицее»). В 1937 г. вышла книга его рассказов «Река Потудань». Публикация произведений Платонова была разрешена в годы Великой Отечественной войны, когда он был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда» и писал рассказы и очерки на военную тему.

В 1946 г. после публикации рассказа «Семья Иванова» (более позднее название «Возвращение») Платонова вновь подвергли критике и перестали печатать. Первая после большого перерыва книга «Волшебное кольцо и другие сказки» была издана в 1954 г., уже после смерти автора.

Умер 5 января 1951 г. в Москве, находясь в глубокой нужде.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как А. Платонов пришел в литературу?
2. Почему А. Платонов стал запрещенным писателем?
3. Какова тема рассказа А. Платонова «Песчаная учительница» ?

Тема: *Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)*

Б.Л.Пастернак — один из ярких представителей серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, великолепный переводчик с французского, английского, немецкого, грузинского языков.

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960) — русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа «Доктор Живаго», множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Ранние годы Родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве в семье художника и пианистки. У Бориса было 2 сестры и брат. В квартиру, где жила семья, приходили известные в то время деятели искусства, устраивались небольшие концерты, среди гостей были Лев Толстой, Сергей Рахманинов, Исаак Левитан. В краткой биографии Пастернака именно это время можно назвать творческой точкой отсчета. В 1903 году он познакомился с семьей композитора Скрябина. С возраста 13 лет Пастернак начинает сочинять музыку. Однако, не имея абсолютного слуха, он оставил занятия музыкой спустя шесть лет обучения.

Образование В 1909 году Борис окончил гимназию в Москве и поступил на историко-филологический факультет Московского университета на философское отделение. На скопленные матерью деньги Борис в 1912 уехал в Германию в Марбургский университет на летний семестр. Но охладев к философии, он бросает обучение и уезжает в Италию на несколько недель. Пастернак полностью отдается творчеству, которое стало делом всей его жизни. Вернувшись в Москву, Пастернак заканчивает обучение в университете в 1913 году.

Творческая жизнь Первые стихи Пастернак написал в 1909 году, однако первое время он умалчивал о своем увлечении поэзией. Для того, чтобы войти в московские литературные круги, Пастернак вступает в поэтическую группу «Лирика». Самые первые сборники стихотворений — «Близнец в тучах»(1914), «Поверх барьеров»(1916). В 1922 вышла книга стихов «Сестра моя — жизнь», которая сделала поэта известным. Именно ее Пастернак считает выражением своей творческой позиции. В это же время познакомился с Владимиром Маяковским, творчество которого повлияло на Пастернака. В 1920-1927 году Пастернак был участником литературного объединения «ЛЕФ» (Маяковский, Асеев, О.Брик и др.) В эти годы поэт публикует сборник «Темы и вариации» (1923), начинает работать над романом в стихах «Спекторский» (1925), который можно считать отчасти автобиографическим.

В 1931 Пастернак уехал в Грузию. Живя здесь, писатель занимается переводами с грузинского языка, а также переводит Уильяма Шекспира, Гёте, Фридриха Шиллера и др. Перевод произведений с 1934 года стал регулярным и продолжался вплоть до смерти поэта.

В 1935 году Борис Пастернак пишет письма Иосифу Сталину, в которых он заступился за мужа и сына Анны Ахматовой.

Роман «Доктор Живаго» — вершина творчества Пастернака, как прозаика. Его он писал долгие 10 лет, завершив в 1955 году. Этот роман в 1958 году был опубликован за границей, Пастернак получил за него Нобелевскую премию. На родине же этот роман вызвал критику как со стороны власти, так и в литературных кругах. Пастернак был исключен из Союза писателей. Позже, в 1988 году роман был напечатан в журнале «Новый мир». Роман завершают стихи главного героя, которые пронизаны нравственно-философским пафосом позиции автора.

Последние годы В 1952 Пастернак пережил инфаркт, но, несмотря на это, он продолжал творить и развиваться. Борис Леонидович начал новый цикл своих стихотворений — «Когда разгуляется» (1956-1959) Это была последняя книга писателя. Неизлечимая болезнь — рак легкого, привела к смерти Пастернака 30 мая 1960 года. Поэт умер в Переделкино.

История создания романа.

Роман «Доктор Живаго» создавался почти десять лет — с 1946 по 1955 год. Зимой 1945\46 был начат роман «Д.Ж.». В 1956 роман был закончен. П. предложил рукопись в Гослитиздат, журналы «Знамя» и «Новый мир». П. считал «ДЖ» самым важным и итоговым произведением своего творчества. Он говорил, что создал эпическое полотно, своего рода «Войну и мир» своего столетия. Но «Новый мир» и «Знамя» отвергли роман как антисоветский пасквиль. Романом заинтересовался крупнейший издатель Италии

Фильтринелли. В ноябре 1957 вышел роман в Италии. За 2 года был переведен на 24 языка.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию Пастернака
2. Прочитайте выразительно стихотворение

Тема: *В.Г. Распутин. Роман «Живи и помни».*

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в крестьянской семье в селе Усть-Уда Иркутской области, расположенном на берегу Ангары. Местечко с берегов красавицы Ангары стало центром мироздания для талантливого мальчугана. Грамоте и счету Валентин научился с малых лет – уж очень жадно тянулся он к знаниям. Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом – у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодили в тюрьму и на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы. Так что детство писателя не было безоблачным и безмятежным, и Валентин рано познал безотцовщину и нужду. Окончив четыре класса в Атланке, Распутин, конечно же, хотел продолжить учебу. Но школа, где были старшие классы, находилась за 50 километров в районном центре. Каждый день не наездишься – надо было жить там одному. Так в 11 лет началась его самостоятельная жизнь, без семьи, без матери. Учиться было сложно: нужно было преодолеть себя, преодолеть голод (мать раз в неделю посылала хлеб и картошку, но их всегда не хватало). Но Распутин учился на совесть. Едва ли он осмеливался пойти в школу с невыученными уроками. Оценивали его знания только на “отлично”.

В начале 1967 года появился рассказ “Василий и Василиса” в еженедельнике “Литературная Россия”, в которой глубина характеров героев с ювелирной точностью определяется состоянием природы.

Год 1976-й подарил поклонникам творчества В. Распутина новую радость. В новой повести “Прощание с Матерой”, рассказывающей о затоплении деревень в период строительства ГЭС.

Год 1977-й для писателя знаковый. За повесть “Живи и помни” он удостоен Государственной премии СССР. Только начиная с повести “Живи и помни”, которая вышла в 1974 году, писатель отходит от нравственно – бытовых проблем и переходит к глубинному осмыслению сложных проблем современности, что определило становление в его творчестве жанра философской повести.

Главными мерилami поступков героев Распутина остаются добро, честь, совесть, справедливость. Годы перестройки, рыночных отношений и безвременья сместили порог нравственных ценностей. Об этом в повести “Пожар”, которая вышла в 1985 году. Для Распутина любовь к земле не абстрактное понятие, она подкрепляется конкретными делами. Как истинный писатель, он хорошо понимает свой долг перед родиной и совершает очередной свой подвиг – пишет статьи в защиту Байкала, борется за его спасение. Страстно и горячо доказывает писатель, что “Байкал создан для того, чтобы мы могли пить из него воду, главное и бесценное его богатство, любоваться державной его красотой и дышать его заповедным воздухом”. Кроме того пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника “Сияние России”, собирающего в сибирский город молодых и талантливых писателей. Ему есть о чем поведать своим ученикам. Последние произведения В.Распутина: “Дочь Ивана, мать Ивана”, рассказы: “Ангел под небом ночным”, “Нежданно – негаданно”. Умер в 2015 г

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию В. Г. Распутина.

2. К какому литературному направлению относится творчество В. Г. Распутина?
3. Охарактеризуйте главных героев рассказа «Живи и помни».

Тема: *В.М.Шукшин. Рассказы*

Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. После школы работал слесарем, служил во флоте, был директором вечерней школы в родном селе. С 1954 г. жил в Москве. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (1961 г.), учился у М. И. Ромма. В 1959 г. начал публиковать рассказы, составившие первый сборник «Сельские жители» (1963 г.).

В 1964 г. по своему сценарию Шукшин поставил фильм «Живёт такой парень», получивший приз «Золотой лев» на Международном кинофестивале в Венеции. Главный герой фильма Пашка Колокольников — человек, по определению автора, «стихийного образа жизни».

В фильмах «Там, вдали» (1968 г.) и «Печки-лавочки» (1973 г.) Шукшин противопоставляет «свежесть» деревни стандартности города. Он сталкивает человека, жаждущего душевного праздника, с бездуховностью мещанской жизни.

Наибольшую художественную силу эта тема обрела в киноповести «Калина красная» (1973 г.), послужившей сценарием для одноимённого фильма в постановке автора и с его участием как исполнителя главной роли. Картина стала победителем на 7-м Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.). Стремление к эпической форме проявилось в романе «Любавины» (1965 г.), фильме «Конец Любавиных» (1972 г.), киномане «Я пришёл дать вам волю» (1971 г.) о Степане Разине и картине «Странные люди» (1971 г.)

Литературный стиль Шукшина ярко окрашен колоритом народно-разговорной речи.

Василий Макарович скоропостижно умер 2 октября 1974 г. в станице Клетской Волгоградской области на съёмках фильма «Они сражались за Родину». Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию В.М.Шукшина
2. Перескажите рассказ В.Шукшина (по выбору)

Тема: *Ч.Т.Айтматов. Повесть «Джамиля» О.О. Сулейменов «Земля, поклонись человеку!». «Красный гонец и черный гонец»*

Родился 12 декабря 1928 г. в посёлке Шекер Таласской области Киргизской ССР в семье учительницы и партийного работника. Отец был репрессирован в 1937 г. Огромное влияние на мальчика оказала бабушка, жившая в горном аиле. Здесь Чингиз проводил все летние месяцы. Он слушал народные песни и сказки, участвовал в кочевых празднествах.

В 1948 г. Айтматов окончил ветеринарный техникум, а в 1953 г. — сельскохозяйственный институт. Три года работал зоотехником. Тогда же в местных газетах и журналах появились его первые литературные опыты. В 1956 г. он поступил на Высшие литературные курсы в Москве. Вернувшись на родину, редактировал журнал «Литературный Киргизстан», работал корреспондентом газеты «Правда» в Киргизии. В 1958 г. в «Новом мире» была опубликована повесть «Джамиля» о «незаконной» любви замужней киргизской женщины, написанная от лица подростка. Уже на следующий год её перевёл на французский язык известный писатель Луи Арагон. К Айтматову пришла международная известность.

В 1963 г. за книгу «Повести гор и степей» (кроме «Джамили» в неё вошли «Первый учитель», «Верблюжий глаз» и «Тополёк мой в красной косынке») Айтматов получил Ленинскую премию. Главная черта этих произведений — сочетание нравственной, философской проблематики с

поэтикой традиционного Востока. Фольклорные и мифологические мотивы играют решающую роль и в повести «Прощай, Гульсары!» (1965—1966 гг.).

Особенно они сильны в повести-притче «Белый пароход» (1970 г.): трагическая история семилетнего мальчика разворачивается параллельно со сказанием о Рогатой матери-оленихе — хранительнице рода, обожествлённом воплощении доброты. В повести «Пегий пёс, бегущий краем моря» (1977 г.) писатель перенёс действие в мифические древние времена на берега Охотского моря. Проникнутые верой в высшие силы, рыбаки в бурю жертвуют собой ради спасения ребёнка.

Главная айтматовская тема — судьба отдельного человека как представителя всего человеческого рода — обрела новое измерение в романах «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», 1980 г.) и «Плаха» (1986 г.). В первом — описание реальной жизни Средней Азии соединяется уже не только с мифами, но и с фантастикой (речь идёт о межпланетных контактах).

В «Плахе», затрагивающей острейшие проблемы конца XX в. (гибель природной среды, наркомания), автор обращается к поискам Бога. Вставная библейская сцена (разговор Иисуса с Пилатом) вызвала лавину споров — писателя обвинили в подражании М. А. Булгакову и в «эксплуатации высокой темы».

Однако большинство читателей и критиков по достоинству оценили пафос произведения. В 1994 г. вышел роман-предупреждение «Тавро Кассандры». Его герой — русский космонавт-исследователь. Открытые им «зондаж-лучи» позволили выявить нежелание человеческих зародышей увидеть свет, чтобы не участвовать в дальнейшей «мистерии Мирового Зла».

В 70—80-х гг. Айтматов активно участвовал в общественно-политической жизни страны: был секретарём Союза писателей СССР и Союза кинематографистов СССР, депутатом Верховного Совета СССР; после перестройки входил в Президентский совет, возглавлял журнал «Иностранная литература». С 1990 г. находился на дипломатической работе.

Умер 10 июня 2008 года в больнице немецкого города Нюрнберг в клинике, где находился на лечении. Похоронен 14 июня в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека.

Сулейменов – казахстанский поэт и писатель, представитель литературы Востока, создающий свои произведения на русском языке. Он обратился в своем творчестве к проблемам нравственным, этическим, политическим, литературным и экологическим.

1. О. Сулейменов – поэт
2. О. Сулейменов – литературовед
3. О. Сулейменов – общественный деятель

Поэзия О.Сулейменова многогранна. Не всем «выпало счастье быть далеко услышанным».

Сулейменов – казахстанский поэт и писатель, представитель литературы Востока, создающий свои произведения на русском языке. Он обратился в своем творчестве к проблемам нравственным, этическим, политическим, литературным и экологическим.

Начиная с 60-х годов прошлого века, имя Олжаса становится все более известным не только у нас в Казахстане, но и далеко за его пределами. Он в ряду таких поэтов нашего времени, как Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.

«Разгадай:

Почему люди тянутся к Звездам

Почему в наших песнях

Герой- это сокол?

Почему все прекрасное

Что он создал,

Человек, помолчав,

Называет – Высоким?

В 1961 году лучшие стороны поэзии отразились в поэме «Земля, поклонись человеку1», посвященная полету в космос первого человека планеты Земля – Ю.Гагарина.

Свершилось чудо. Человек, пробив земную атмосферу и преодолев земное притяжение, впервые вылетел в космос. Величие этого гагаринского подвига трудно переоценить.

Тысячелетия прошли с тех пор, как труд сотворил человека,

тысячелетия с начала первого века, Гагарин означает начало второго века.

Композиционно поэма построена, как симфония,

где основная мелодия усложняется и обогащается, раскрывая все новые и новые горизонты.

Как прекрасны лирические отступления в поэме: о влюбленных под звездами, о женщинах, о жене и подруге первого космонавта Вале, о верности, о Западе и Востоке, о Циолковском и Эйнштейне, о скорости.

И еще одна поэтическая находка.

В мыслях своих Сулейменов сравнивает себя с Гагариным, «примеряет» себя к герою и находит, что герой сходен с ним.

О подвиге Гагарина написано много стихов и поэм на всех языках планеты.

У Сулейменова свой голос, щедрая палитра, мужественная интонация, гражданственность, патриотизм.

В 1981 году О.Сулейменов, подводя итог своей 20 - летней творческой деятельности, так вспоминал о ее создании: «Она писалась по-акынски, на слух.

Под утро Олжас вышел на балкон и потрясенно орал на весь город:

Люди!

Граждане всей вселенной!

Гости галактики!

Хозяева шара!

Вы не хотите пропасть

Бесследно!

Живите,

Живите,

Живите с жаром!

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни Ч. Айтматова.
2. Расскажите о жизни О. Сулейменова
3. Какие проблемы в своем творчестве поднимает Ч. Айтматов?
4. Перескажите сюжет повести «Джамиля»

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Ю.И. Лебедев. Русская литература XIX в. (вторая половина). М. Просвещение. 1997 г.
2. В.Г. Маранцман. С.В. Федоров. П.М. Свирина. Литература вторая половина XIX в. М. , Просвещение .1996 г.
3. Русская литература XX в.(1 и II часть). Под редакцией В.В. Агеносова. М. «Дрофа»). 1999 г.
4. З.К.Сабитова, Ф.Х. Жубуева Русский язык: Учебник для 10-х классов естественно-математического направления общеобразовательных школ. – Алматы: Издательство «Мектеп», 2006.- 360с.
5. Ф.Г. Брулева и др. Русский язык: Учеб. Для 11 кл.естеств.-мат.напр. общеобразоват.шк. – Алматы: Изд-во «Мектеп», 2007.-256с.
6. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А.Чешко Пособие для занятий по русскому языку в старших классах – М.:Просвещение, 2003.-286с.

Дополнительная:

Рекомендательный список произведений для внеклассного чтения по русской литературе

1. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
2. А.А. Фет. Стихотворения.
3. А.Н. Островский. «Свои люди - сочтемся», «Таланты и поклонники»: «Доходное место». «На всякого мудреца довольно простоты».

4. И.С. Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
5. Н.А. Некрасов «Родина», «Рыцарь на час».
6. М.Е. Салтыков - Щедрин «Господа Головлёвы», «История одного города».
7. Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные».
8. Л.П. Толстой «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи Мурат»
9. А.П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».
10. Л.И. Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет».
11. И.Л. Бунин «Антоновские яблоки».
12. В.Я. Брюсов. Стихотворения.
13. М. Горький «Челкаш», «Фома Гордеев», пьесы «Мещане», «Враги», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие».
14. А.А. Блок «Скифы»
15. С.А. Есенин «Шаганэ ты, моя Шаганэ...», «Письмо матери», «Собаке Качалова».
16. В.В. Маяковский «Облако в штанах», стихотворения.
17. Л.Т. Твардовский «В тот день, когда окончилась война». «Дом у дороги».

Рекомендательный список произведений для внеклассного чтения
по современной русской литературе.

- 1 Ф.А. Абрамов «Пряслины»
- 2 Ч. Айтматов. «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»
- 3 В.П. Астафьев. «Царь рыба», «Последний поклон»
- 4 Ю.В. Бондарев. «Берег»; «Выбор».
- 5 В.В. Быков. «Знак беды», «Дожить до рассвета», «Облава»
- 6 Б.Л. Васильев. «В списках не значился».
- 7 А.А. Вознесенский. Избранное
- 8 Р. Гамзатов. Лирика.
- 9 Д.А. Гранин. «Иду на грозу», «Зубр»
- 10 Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».
- 11 Е.А. Евтушенко. Избранное.
- 12 Н.А. Заболоцкий. Избранное
- 13 Д.Н. Кугультинов. Избранное
- 14 Л.М. Леонов. «Русский лес»
- 15 В.В. Липатов. «И это все о нем ...»
- 16 Г.М. Марков. «Строговы», «Соль земли».
- 17 К.Г. Паустовский. «Книга скитаний», «Золотая роза».
- 18 В.Г. Распутин. «Живи и помни»
- 19 Р.И. Рождественский. «Реквием», «Письмо в ХХХ век»
- 20 М.А. Светлов. Избранное.
- 21 К.М. Симонов. «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»
- 22 А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус»
23. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»
24. О. Сулейменов. Избранное «От января до апреля»
25. Н.С. Тихонов. Избранное
26. К.А. Федин. «Первые радости», «Костер»
27. В.М. Шукшин. «Беседы при ясной луне», рассказы.