

Шығыс Қазақстан облысы
әкімдігінің білім
басқармасы
«Геология барлау колледжі»
КМҚК



КГКП «Геологоразведочный
колледж» управления
образования Восточно-
Казахстанского областного
акимата

**Базовый опорный конспект по дисциплине
«Русская литература»
для специальностей**

- 0701000– «Геологическая съемка, поиск и разведка
месторождений полезных ископаемых»
- 0702000– «Технология и техника разведки месторождений полезных
ископаемых»
- 0703000 – «Гидрогеология и инженерная геология»
- 0704000 – «Геофизические методы поисков и разведки
месторождений полезных ископаемых»

Колбасина У.П.

Базовый опорный конспект по дисциплине

«Русская литература»

для специальностей

0701000– «Геологическая съемка, поиск и разведка
месторождений полезных ископаемых»

0702000– «Технология и техника разведки месторождений
полезных ископаемых»

0703000 – «Гидрогеология и инженерная геология»

0704000 – «Геофизические методы поисков и разведки
месторождений полезных ископаемых»

Утвержден на заседании
методического совета колледжа
Разработан 10.01.2018

г.Семей, 2018 г.

Колбасина У.П. Базовый опорный конспект по предмету «Русский язык и литература»-62 стр.

Базовый опорный конспект разработан в соответствии с рабочей учебной программой и предназначен для студентов I курса колледжа специальностей 0701000– «Геологическая съемка, поиск и разведка месторождений полезных ископаемых», 0702000– «Технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых», 0703000 – «Гидрогеология и инженерная геология», 0704000 – «Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых». Он содержит основные материалы теоретического и практического курса по дисциплине «Русская литература» и состоит из 9 разделов по литературе, а также содержит контрольные вопросы и задания по курсу. Сведения наиболее полно систематизированы и конкретизированы. Благодаря четким определениям основных понятий, их признаков и особенностей студент может сформулировать ответ, за короткий срок усвоить и переработать важную часть информации, успешно сдать экзамен. Базовый опорный конспект будет полезен не только студентам, но и преподавателям при подготовке и проведении занятий.

Содержание

№	Разделы и темы	Стр.
ЛИТЕРАТУРА		
Раздел I. Великий Дух Независимости.		
1.	Тема: Введение. Русская литература 60-90-х годов XIX века.	5
2.	Тема: Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева	8
3.	Тема: Биография и творчество А.А. Фета. Лирика.	9
4.	Тема: Биография и творчество Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	10
5.	Тема: Личность и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза»	11
6.	Тема: Биография и творчество Ф.М. Достоевского.	13
7.	Тема: Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика.	16
8.	Тема: Раскольников и его двойники	17
9.	Тема: Биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман "Господа Головлевы" как история вырождения семьи	19
10.	Тема: Л.Н. Толстой. Основные этапы творческого пути. История создания романа-эпопеи "Война и мир"	20
11.	Тема: Проблематика, герои и жанровое своеобразие романа "Война и мир"	22
12.	Тема: Поиски смысла жизни Андрея Болконского	23
13.	Тема: Поиски смысла жизни Пьера Безухова	24
14.	Тема: Личность и творчество А.П. Чехова.	24
15.	Тема: Пьеса "Вишневый сад". Новаторство Чехова- драматурга	26
Раздел II. Русская литература XX века		
16.	Тема: Биография и художественный мир И.А. Бунина Образы - символы в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	27
17.	Тема: Биография и художественный мир М. Горького.	29
18.	Тема: Пьеса "На дне" - социально-философская драма	30
19.	Тема: "Серебряный век" русской поэзии.	31
20.	Тема: Биография и творчество А.А. Блока. Лирика.	32
21.	Тема: Н.С. Гумилев. Лирика. Особенности символизма и акмеизма. Реализм и модернизм.	34
22.	Тема: Значение русской классической культуры для мировой культуры XX века	34
Раздел III. Революция и литература		
23.	Тема: Введение. В.В. Маяковский. Лирика.	35
24.	Тема: Биография и творчество А.А. Ахматовой . Лирика.	36
25.	Тема: Биография и творчество М.И. Цветаевой. Лирика.	36
26.	Тема: Творческая биография М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»	37
27.	Тема: С.А. Есенин. Лирика	38
28.	Тема: Творчество А.Н. Толстого	39
29.	Тема: Биография и творчество А.П. Платонова	41
30.	Тема: Творческий путь Н. Заболоцкого	41
31.	Тема: Биография и творчество М. Шолохова.	42
32.	Тема: "Тихий Дон"- роман-эпопея о всенародной трагедии	44
Раздел IV. Произведения о Великой Отечественной войне		
33.	Тема: А.Т. Твардовский. Поэзия и проза военных лет	44
Раздел V. Литература русского зарубежья		
34.	Тема: Молодежная и городская проза	46
Раздел VI. Литература 50-90-х годов		
35.	Тема: Деревенская проза. Творчество Ф.Абрамова., В.Астафьева	47
36.	Тема: В.Г. Распутин" Прощание с Матерой"	48
37.	Тема: В.М. Шукшин. Рассказы	49

	Раздел VII. Художественные поиски и традиции в современной поэзии	
38.	Тема: Творческие эксперименты поэтов 60-х гг. (эстрадная поэзия, "тихая" лирика, бардовская поэзия)	50
39.	Тема: О.О.Сулейменов. Лирика	51
	Раздел VIII. Социально-психологическая драматургия	
40.	Тема: А.Вампилов "Старший сын"	53
41.	Тема: Драматургия новой волны. Л.Петрушевская	55
	Раздел IX. Постмодернизм	
42.	Тема: Эстетика постмодернизма. В. Пелевин	57
43.	Литература	61

Раздел 1. Великий Дух Независимости.

Тема: Введение. Русская литература 60-90-х годов XIX века.

*Русская литература особенно поучительна,
особенно ценна широтой своей –
нет вопроса, который она не ставила бы
и не пыталась разрешить. Это
по преимуществу литература вопросов.
М.Горький*

Общественная жизнь страны в это время необычайно усложнилась, возникло множество политических направлений, которые спорили друг с другом. Пестрой и многослойной оказалась и картина литературного процесса.

Разнообразие литературно-критических оценок во второй половине XIX века было связано с нарастающей общественной борьбой

Во второй половине 19 века капитализм проявил свои особенности во всех сферах жизни. Господствует материальное начало. Развиваются промышленность, естественные науки, строятся железные дороги. Русская культура в этот период приобретает все больше национальных черт.

Вторая половина 19 века начинается после 1861 года (после отмены крепостного права). Это время расцвета не только литературы (Тургенев, Достоевский, Толстой, Некрасов и др.) и критики (Добролюбов, Чернышевский, Писарев), но и живописи (Репин, Крамской, Перов), музыка (Бородин, Балакирев, Мусоргский, Даргомыжский).

Критический реализм— это художественный метод, определяющий характер творчества писателей второй половины 19 века. Его характерные черты:

- 1) изображение типичных героев, явлений в типичных обстоятельствах;
- 2) обращение в сложный мир человеческих чувств, во внутренний мир героя (психологизм);
- 3) обращение к народной жизни (народность);
- 4) жизнь показывается в непрерывном развитии;
- 5) демократизм авторской позиции;
- 6) образ маленького человека и сочувственное отношение к нему;
- 7) оценка событий, явлений с позиции гуманизма.

60-е годы характеризуются борьбой нескольких общественных сил.

Основные из них:

1. **Западники** (В.Г.Белинский, А.И.Герцен, Н.П.Огарев, Т.Н.Грановский, В.П.Боткин, П.В.Анненков, И.С.Тургенев, К.Д.Кавелин, В.А.Милютин, И.И.Панаев, А.Д.Галахов, В.Н.Майков, Е.Ф.Корш, Н.Х.Кетчер, Д.Л.Крюков,

П.Г.Редкин) считали, что Россия должна перенять все передовое в Западной Европе. В литературе отстаивали традиции «чистого искусства».

Объективный смысл западничества заключался в борьбе с крепостничеством и в признании «западного», то есть буржуазного пути развития России. Западники начинают отсчет исторического развития с преобразований Петра I. Михаил Никифорович Катков на страницах основанного им в 1856 году в Москве либерального журнала "Русский вестник" пропагандирует английские пути социальных и экономических реформ: освобождение крестьян с землей при выкупе ее со стороны правительства, предоставление дворянству прав местного и государственного управления по примеру английских лордов. Представители выступали за «европеизацию» страны – отмену крепостного права, установление буржуазных свобод, прежде свободы печати, за широкое и всестороннее развитие промышленности. В области литературы западники выступали в поддержку реалистического направления и прежде всего творчества Н.В.Гоголя. Главной трибуной западников были журналы «Отечественные записки» и "Современник".

2. **Славянофилы** (Кириевский, Аксаков) выступали против всего европейского. В литературе—против психологизма.

Славянофилы тоже отрицали "безотчетное поклонение прошедшим формам нашей старины". Но заимствования они считали возможными лишь в том случае, когда они прививались к самобытному историческому корню. Если западники утверждали, что различие между просвещением Европы и России существует лишь в степени, а не в характере, то славянофилы полагали, что Россия уже в первые века своей истории, с принятием христианства, была образована не менее Запада, но "дух и основные начала" русской образованности существенно отличались от западноевропейской.

Славянофилы не принимали в русской прозе и поэзии социально-аналитических начал, им был чужд утонченный психологизм, в котором они видели болезнь современной личности, "европеизированной", оторвавшейся от народной почвы, от традиций национальной культуры. Именно такую болезненную манеру со "щеголяньем ненужными подробностями" находит К. С. Аксаков в ранних произведениях Л. Н. Толстого с его "диалектикой души", в повестях И. С. Тургенева о "лишнем человеке". В искусстве и литературе славянофилы ценили то, что самобытно, в чем «творит» духовная сила народа.

3. **Почвенники** (Достоевский, Григорьев, Страхов) считали, что русское общество должно соединиться с народной почвой. Выступали за народность в литературе.

Другим общественно-литературным течением середины 60-х годов, снимавшим крайности западников и славянофилов, было так называемое "почвенничество". Духовным его вождем был Ф. М. Достоевский, издававший в эти годы два журнала - "Время" (1861-1863) и "Эпоха" (1864-1865). Сподвижниками Достоевского в этих журналах являлись литературные критики Аполлон Александрович Григорьев и Николай Николаевич Страхов.

Подобно славянофилам почвенники считали, что "русское общество должно соединиться с народной почвой и принять в себя народный элемент". Но, в отличие от славянофилов, они не отрицали положительной роли реформ Петра I и "европеизированной" русской интеллигенции, призванной нести народу просвещение и культуру, но только на основе народных нравственных идеалов. Именно таким русским европейцем был в глазах почвенников А. С. Пушкин.

4. **Революционеры- демократы** (Чернышевский, Добролюбов, Некрасов) призывали к крестьянской революции. Литература должна быть рупором революции.

Общественный, социально-критический пафос статей позднего Белинского с его социалистическими убеждениями подхватили и развили в шестидесятые годы революционно- демократические критики Николай Гаврилович Чернышевский и Николай Александрович Добролюбов. К 1859 году, когда правительственная программа и взгляды либеральных партий прояснились, когда стало очевидно, что реформа "сверху" в любых ее вариантах будет половинчатой, революционеры- демократы от шаткого союза с либерализмом перешли к разрыву отношений и бескомпромиссной борьбе с ним. На этот, второй этап общественного движения 60-х годов падает литературно-критическая деятельность Н. А. Добролюбова. Обличению либералов он посвящает специальный сатирический отдел журнала "Современник" под названием "Свисток". Здесь Добролюбов выступает не только как критик, но и в роли сатирического поэта.

Контрольные вопросы и задания:

1. Каким было развитие литературы во 2-й половине 19 века (общая характеристика).
2. Что такое «критический реализм»?
3. Охарактеризуйте борьбу общественных сил во 2-й половине 19 века.
4. Назовите деятелей культуры и литературы 2-й половины 19 века
5. Составьте сравнительную таблицу

Общественные силы	Представители	Особенности программы	Отношение к литературе
-------------------	---------------	-----------------------	------------------------

**Тема: Поэзия второй половины XIX века.
Творчество Ф.И.Тютчева**

Ф.И.Тютчев

Ранние годы

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.

В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Окончив университет 1821 году, начинает работать в Коллегии иностранных дел. В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни любовь Тютчева – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.

Начало литературного пути

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810-1820 года. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20е – 40е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

Возвращение в Россию

А 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Вместе с тем принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были Иван Тургенев, Николай Некрасов, Иван Гончаров и другие.

Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.

Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.

Смерть и наследие

Беды сломили его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Поэзия Тютчева насчитывает немногим более 400 стихотворений. Тема природы — одна из самых распространенных лирике поэта. Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта).

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева
2. Расскажите стихотворение Ф.И. Тютчева
3. Прочитать и проанализировать стихотворение Ф.И. Тютчева «Ива»

Тема: Биография и творчество А.А.Фета. Лирика.

А.А.Фет

Ранние годы

Родился будущий поэт 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1820 года в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии (Российская империя).

Будучи сыном Шарлотты-Елизаветы Беккер, уехавшей из Германии в 1820 году, Афанасий был усыновлен дворянином Шеншиным. Через 14 лет в биографии Афанасия Фета произошло неприятное событие: обнаружилась ошибка в записи о рождении, что лишило его титула.

Образование

В 1837 году Фет окончил частный пансион Крюммера в городе Верро (сейчас Эстония). В 1838 году поступил в Московский университет на философский факультет, продолжая увлекаться литературой. Окончил университет в 1844 году.

Творчество поэта

В краткой биографии Фета стоит отметить, что первые стихи были написаны им еще в юности. Поэзия Фета впервые публикуется в сборнике «Лирический пантеон» в 1840 году. С тех пор стихотворения Фета постоянно печатаются в журналах.

Стремясь всеми возможными способами вернуть себе дворянский титул, Афанасий Фет пошел служить унтер-офицером. Затем в 1853 году в жизни Фета происходит переход в гвардейский полк. Творчество Фета даже в те времена не стоит на месте. В 1850 году выходит его второй сборник, в 1856 – третий.

В 1857 году поэт женится на Марии Боткиной. Уйдя в отставку в 1858 году, так и не добившись возвращения титула, приобретает землю, посвящает себя ведению хозяйства.

Новые произведения Фета, опубликованные с 1862 до 1871 года, составляют циклы «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде». Они включают новеллы, рассказы, очерки. Афанасий Афанасиевич Фет строго разграничивает свою прозу и поэзию. Поэзия для него романтична, а проза – реалистична.

Николай Некрасов писал о Фете: «Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему г.Фет».

А. А. Фет является автором замечательных стихов для детей. Их популярность у юных читателей вызвана тем, что стихотворения поэта добры и удивительно понятны даже самым маленьким.

Последние годы жизни

В 1873 году Афанасию Фету было возвращено звание, а также фамилия Шеншин. После этого поэт занимается благотворительностью. На этом этапе стихи Афанасия Фета публикуются в сборниках «Вечерние огни», которых с 1883 по 1891 выходит четыре выпуска. Поэзия Фета содержит в основном две темы: природу, любовь.

Смерть настигла поэта 21 ноября 1892 года в Москве в своем доме на Плющихе. Фет скончался от сердечного приступа. Афанасий Афанасьевич был похоронен в родовом имении Шеншиных в с. Клейменово Орловской губернии.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию Ф.Фета
2. Назовите сходства в поэзии Фета и Тютчева
3. Проанализируйте стихотворение (по выбору)

Тема: *Биография и творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики.*

Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Гениальнейший и благороднейший
из всех русских поэтов...

Н. Г. Чернышевский

Родился 10 октября (28 ноября) 1821 года в местечке Немирово (Подольская губерния) в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе в родовом имении отца, человека крайне деспотичного.

В возрасте 10 лет был отдан в Ярославскую гимназию. 1838 год – Некрасов, не завершив учебный курс в гимназии (дошел всего лишь до 5 класса), уезжает в Петербург для поступления в дворянский полк. Отец мечтал, чтобы Николай Алексеевич стал военным.

В 17 лет переехал в Петербург, но, отказавшись посвятить себя военной карьере, как настаивал отец, был лишён материальной поддержки. 1838 – 1840 годы – Николай Некрасов вольнослушатель филологического факультета Петербургского университета. Для того чтобы не умереть с голоду, стал писать стихи по заказу книготорговцев. В это время он познакомился с В. Белинским.

В 1838 году состоялась первая публикация Некрасова. Стихотворение «Мысль» выходит в журнале «Сын отечества». Все трудности первых лет жизни в Петербурге Николай Алексеевич опишет позже в романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». 1840 год – на первые сбережения Некрасов решается издать свой первый сборник, что и делает за подписью «Н.Н.», несмотря на то, что В.А.

Жуковский его отговаривает. Сборник «Мечты и звуки» не имеет успеха. 1845 год – написано первое реалистическое стихотворение Некрасова «В дороге». Стихотворение получило самую высокую оценку Белинского.

В 1847 Некрасов и Панаев приобрели журнал «Современник», основанный А.С. Пушкиным. Влияние журнала росло с каждым годом, пока в 1862 правительство не приостановило его издание, а затем и вовсе запретило журнал.

В период работы над «Современником» Некрасов выпустил несколько сборников стихов, в том числе «Коробейники» (1856) и «Крестьянские дети» (1856), которые принесли ему известность и как поэту.

В 1869 Некрасов приобрёл право на издание журнала «Отечественные записки» и издавал его. В период работы в «Отечественных записках» создал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-1872), написал серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875).

В начале 1875 Некрасов тяжело заболел, ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшегося рака прямой кишки. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвященным Фёкле Анисимовне Викторовой (в творчестве Некрасова Зинаида), последней любви поэта. Некрасов скончался в возрасте 56 лет. Замысел поэмы. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» — эта строка из «Элегии» объясняет позицию Н. А. Некрасова по отношению к Крестьянской реформе 1861 года, которая только формально лишила помещиков их былой власти, а на самом деле обманула, обобрала крестьянскую Русь. Поэма была начата вскоре после Крестьянской реформы. Изображая господствующие классы (попа, помещика), Некрасов прежде всего акцентирует внимание на том, что реформа ударила не столько «одним концом по барину», сколько «другим по мужику». История создания поэмы и ее композиция. Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т. е. около 14 лет. За это время его замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о ее композиции. Поэт называет странников «временнообязанными», чем показывает, что поэма начата не позднее 1863 года, так как позже этот термин очень редко применялся к крестьянам.

Вопросы и задания для обсуждения «Пролога»

1. В чем суть спора между мужиками? Какую клятву дают они в конце «Пролога»?
2. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?
3. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Поп»

1. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливym? Так ли это?
2. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
3. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
4. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

Вопросы и задания для обсуждения главы «Сельская ярмонка»

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?
2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни?

Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?

3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?

4. Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора?

5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?

Задания

1. Расскажите историю Матрены Тимофеевны Корчагиной. Как в ней воплотился образ русской женщины?

2. Расскажите историю Ермилы Гирина. В чем его счастье?

3. Расскажите историю Гриши Добросклонова. Можно ли его считать счастливым человеком?

Контрольные вопросы и задания

1. Какова главная идея поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2. Охарактеризуйте некоторые крестьянские образы, изображенные в поэме (Гриша Добросклонов, Матрена Тимофеевна, Савелий, Павлуша Веретенников, Ермила Гирин и др.)

3. Что объединяет поэму «Кому на Руси жить хорошо» с фольклором?

4. Находят ли странники счастливого в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тема: *Личность и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза»*

«Моя задача — служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я — все: и академия, и меценат, и защита».

А. Н. Островский Автобиографическая записка

Островский А. Н. (1823—1886)

Родился 31 марта 1823 года в Москве в семье чиновника- разночинца. Семья жила в Замоскворечье. Еще в годы обучения в гимназии, Островский увлекся театром. В 1840 году по совету отца поступает в Московский Университет на юридический факультет. В 1843 году бросает учебу, чтобы заняться литературой. Поступает на службу в «совестный», а затем в коммерческий суд.

Первое произведение «Несостоятельный должник» выходит в 1847 году в газете «Московский городской листок». Успех приносит пьеса «Свои люди-- сочтемся» (1849).

В начале 50-х годов в творчестве Островского происходят существенные перемены.

Взгляд на купеческую жизнь в первой комедии "Свои люди - сочтемся!" кажется драматургу "молодым и слишком жестким". "...Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим". В пьесах первой половины 50-х годов "Не в свои сани не садись", "Бедность не порок" и "Не так живи,

как хочется"Островский изображает преимущественно светлые, поэтические стороны русской жизни.

Островский впервые в литературе открыл образы купцов, приказчиков, мещан, за что был назван «Колумбом Замоскворечья». Островский создал 47 оригинальных, 7 совместных, 20 переводных пьес. Он работал до последнего дня жизни и умер в своем рабочем кабинете 2 июня 1886 года в имении Щелоково.

Новаторство Островского- драматурга:

- 1) утвердил реалистическую драму;
- 2) пьесы Островского— это энциклопедия быта и нравов эпохи;
- 3) язык персонажей— важнейшее средство типизации;
- 4) Островский—мастер диалога;
- 5) использование народной поэтики;
- 6) элементы комического.

Контрольные вопросы и задания :

1. Назовите основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского.
2. Почему А. Н. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
3. Назовите особенности пьес А. Н. Островского.
4. Какой была общественная позиция А. Н. Островского?
5. Прочитать драму «Гроза»

Вопросы к пьесе «Гроза»

Группа №1 Бытовой фон пьесы

1. Где происходит действие? Каким описывается город? (действие 1, явление 1, 3)
2. Каким образом жители города узнают о происходящем в мире? Как это характеризует город?
3. Как в пьесе показан единственный просвещенный человек? Что он хочет сделать для города? Почему у него ничего не получается?
4. Почему в городе нет места ничему новому, свежему?

Группа №2 Образ Дикого

1. В скольких сценах появляется Дикой? Каким он предстает? Как называется такой тип людей?
2. Как он ведет себя с посторонними? С домашними?
3. Бойтся ли он кого-нибудь, чего-нибудь?
4. Расскажите об особенностях речи героя, приведите примеры.

Группа №3 Образ Кабановой

1. Отношение к ней действующих лиц пьесы?
2. Как Кабанова ведет себя с Тихоном, Катериной, Варварой, Диким?
3. По каким принципам она живет?
4. Почему Кабаниха не влюбила Катерину?
5. Особенности речи Кабанихи. Приведите примеры.

Группа №4 Образ Тихона

1. Охарактеризуйте Тихона
2. К чему стремится Тихон и о чем он мечтает?
3. Как Тихон относится к Катерине?
4. Попробуйте рассказать дальнейшую судьбу Тихона

5. Виноват ли Тихон в трагедии?

Группа №5 Образ Бориса

1. Чем отличается Борис от других жителей?
2. Как Борис относится к Катерине?
3. Почему именно в Бориса влюбляется Катерина?
4. Каков характер Бориса? Как он ее любит?
5. Виноват ли Борис в драме Катерины?

Группа №6 Образ Катерины

1. Какой Катерина предстает при первой встрече?
2. Что мы знаем о прошлом Катерины?
3. Опишите характер Катерины?
4. Как любит Катерина?
5. Что для нее важнее: людской суд или суд в душе?
6. Почему происходит трагедия?

Тема: *Биография и творчество Ф.М.Достоевского.*

*Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь
разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время;
я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*

Ф.М. Достоевский

*Не помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь-роман,
который я хотел писать после всех...*

Все сердце мое с кровью положится в этот роман.

Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти...

Ф. М. Достоевский (из письма брату Михаилу
9 октября 1859 г.)

Великий русский писатель. Родился в Москве. Отец, Михаил Андреевич — штаб-лекарь московской Мариинской больницы для бедных; в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. Мать — Мария Федоровна (урожденная Нечаева). В семье Достоевских было еще шестеро детей.

В мае 1837 г. будущий писатель едет с братом Михаилом в Петербург и поступает в приготовительный пансион К. Ф. Костомарова. Вокруг Достоевского в училище образуется литературный кружок. По окончании училища (конец 1843 г.) он был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в начале лета 1844 г., решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку и уволился в чине поручика. Закончил перевод повести «Евгения Гранде» Бальзака. Перевод стал первой опубликованной литературной работой Достоевского. В мае 1845 г. после многочисленных переделок заканчивает роман «Бедные люди», который имел исключительный успех.

С марта-апреля 1847 г. Достоевский становится посетителем «пятниц» М.В. Буташевича-Петрашевского. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам. Арест Достоевского произошел 23 апреля 1849 г; его архив при аресте был отобран и, вероятно, уничтожен в III

отделении. Восемь месяцев Достоевский провел в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости под следствием, во время, которого проявил мужество, скрывая многие факты и стремясь по возможности смягчить вину товарищей. 22 декабря 1849 г. Достоевский вместе с другими ожидал на Семеновском плацу исполнения смертного приговора. По резолюции Николая I казнь была заменена ему 4-летней каторгой с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.

С января 1850 по 1854 гг. Достоевский отбывал каторгу, но смог возобновить переписку с братом Михаилом и другом А. Майковым. В ноябре 1855 г. Достоевский произведен в унтер-офицеры, а после — в прапорщики; весной 1857г. писателю было возвращено потомственное дворянство и право печататься. Полицейский надзор над ним сохранялся до 1875 г.

В 1857 г. Достоевский женился на овдовевшей М. Д. Исаевой. Брак не был счастливым: Исаева дала согласие после долгих колебаний, измучивших Достоевского. Создает две «провинциальные» комические повести — «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели». В декабре 1859 г. он приехал жить в Петербург.

Интенсивная деятельность Достоевского сочетала редакторскую работу над «чужими» рукописями с публикацией собственных статей. Выходит в свет роман «Униженные и оскорбленные», огромный успех имели «Записки из Мертвого дома».

В июне 1862 г. Достоевский впервые выехал за границу; посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию, Англию. В августе 1863 г. писатель вторично выехал за границу. В Париже он встретился с А.П. Суловой, драматические взаимоотношения с которой получили отражение в романах «Игрок», «Идиот» и других произведениях.

В октябре 1863 г. он возвратился в Россию. 1864 г. принес Достоевскому тяжелые утраты. 15 апреля умерла от чахотки его жена. Личность Марии Дмитриевны, как и обстоятельства их «несчастной» любви, отразились во многих произведениях Достоевского (в образах Катерины Ивановны — «Преступление и наказание» и Настасьи Филипповны — «Идиот») 10 июня умер М. М. Достоевский.

В 1866 г. истекающий срок контракта с издателем вынудил Достоевского одновременно работать над двумя романами — «Преступление и наказание» и «Игрок». В октябре 1866 г. к нему приходит стенографистка А. Г. Сниткина, которая зимой 1867 г. становится женой Достоевского. Новый брак был более удачен. До июля 1871 г. Достоевский с женой живет за границей (Берлин; Дрезден; Баден-Баден, Женева, Милан, Флоренция).

В 1867—1868 гг. Достоевский работал над романом «Идиот».

По предложению Некрасова писатель печатает в «Отечественных записках» свой новый роман «Подросток».

В последние годы жизни возрастает популярность Достоевского. В 1877 г. он был избран членом-корреспондентом Академии наук. В 1878 г. после смерти любимого сына Алеши совершает поездку в Оптину пустынь, где беседует со старцем Амвросием. Пишет «Братья Карамазовы» — итоговое произведение писателя, в котором художественное воплощение получили многие идеи его творчества. В ночь с 25 на 26 января 1881 г. у Достоевского пошла горлом кровь. Днем 28 января писатель попрощался с детьми, вечером он скончался. 31 января 1881 г. при огромном стечении народа состоялись похороны писателя. Он похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге.

Великое «пятикнижие» Ф.М.Достоевского

Пять известнейших романов Федора Михайловича Достоевского, относящихся к его творчеству зрелого периода, принято называть «великим пятикнижием».

Год 1866. Закончен самый знаменитый из романов Достоевского **«Преступление и наказание»**.

Год 1869. На свет появился роман **«Идиот»**, самое загадочное произведение Ф.М.Достоевского. «Я поставил перед собой безмерную задачу - в образе главного героя князя Мышкина изобразить положительно прекрасного человека», - писал автор романа.

Год 1872. У романа **«Бесы»** особая судьба не только в русской литературе, но и в мировой истории. Достоевский написал текст, который стал камнем преткновения для нескольких поколений читателей. В основе произведения лежит криминальный сюжет с политической подоплекой. Чтобы его понять, необходима небольшая историческая справка. Дело в том, что сюжет романа тесно связан с реальным фактом – злодейским убийством Сергеем Нечаевым студента Иванова, члена тайного общества «Народная расправа». Нечаев - руководитель этого общества, целью которого провозглашалось освобождение народа путем революции, что «уничтожит в корне всякую государственность и истребит все государственные традиции порядка и классы в России». Можно только удивиться гениальной прозорливости Достоевского. Находясь за границей и узнав о нечаевском деле из газетной заметки, он увидел страшную беду, которую несут России *революция и ее идеология*. «Бесы» - это роман-трагедия.

Год 1875. Достоевский закончил новый роман – **«Подросток»**. С первых страниц на читателя обрушиваются отчаянный клубок интриг, ссоры, измены, незаконнорожденные дети, таинственные документы, самоубийства, огромное количество действующих лиц, бури, страсти... Как сказал Солженицын, головокружительный сюжет! И среди всего этого – одинокая душа подростка.

В 1878г. писатель начинает **«Братьев Карамазовых»**. Он должен был стать первой частью масштабного цикла, но оказался последней книгой великого романиста, его «завещанием», где прозвучали слова, ставшие эпилогом всего творчества: «Дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей». Самый сложный, самый многоуровневый и неоднозначный из романов Достоевского.

История создания романа «Преступление и наказание»

Замысел «Преступления и наказания» вынашивался писателем шесть лет! во время заграничной поездки достоевский приступил к написанию романа, который сначала хотел назвать «Пьяненькие», а в центре изобразить драматическую историю семьи Мармеладовых, но замысел изменился.

В сентябре 1865 года Ф. М. Достоевский изложил программу своего произведения, его главную идею в письме к издателю «Русского вестника» М. Н. Каткову: «Это – психологический отчет одного преступления. Действие современное... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, подавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты! Старуха глупа, глуха, больна, жадна. «Для чего она живет?», «Полезна ли она хоть кому-нибудь?» и т. д. – эти вопросы сбивают с толку молодого человека. Он решает убить ее, обобрать, с тем, чтобы сделать счастливую свою мать, жившую в уезде, избавить сестру... и потом всю жизнь быть честным... Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце... Законы

правды и человеческая природа взяли свое... Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело»

1.«Преступление и наказание» (1866) – социально-психологический роман, в котором автор исследует внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп: униженного и оскорбленного городского люда, преуспевающих торговцев, обездоленных крестьян, мелких служащих.

2. В центре произведения Достоевского – преступление, идеологическое убийство.

3. Литературоведы отмечают двучастность структуры произведения.

Часть I – подготовка и совершение преступления

Часть II – влияние этого преступления на душу Раскольникова.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
2. Как судьба Ф. М. Достоевского связана с Семипалатинском?
3. С какими городами связана судьба Достоевского?
4. Какие романы Достоевского называют «Великим Пятикнижием»?
5. Расскажите о романе «Преступление и наказание»

Тема: Роман «Преступление и наказание». *Философия и идейно-нравственная проблематика.*

Летом 1865, потеряв все свои деньги в казино, не в состоянии оплатить долги кредиторам, и стараясь помочь семье своего брата Михаила, который умер в июле 1864 Достоевский планирует создание романа с центральным образом семьи Мармеладовых под названием «Преступление и наказание». На тему же убийства Достоевского натолкнуло дело Пьера Франсуа Ласьера, французского убийцы-интеллектуала, считавшего, что в его деяниях виновато общество. Роман печатался по частям с января по декабрь 1866 года. Достоевский много работал над романом, торопясь добавить к каждой очередной книжке журнала свежие главы. Вскоре после окончания публикации романа в журнале Достоевский печатает его отдельным изданием: «Роман в шести частях с эпилогом Ф. М. Достоевского. Издание исправленное». Печатался в «Русском Вестнике».

Часть I – подготовка и совершение преступления

Часть II – влияние этого преступления на душу Раскольникова.

Вопросы к роману «Преступление и наказание» (работа по группам)

Группа № 1 Образ Раскольникова

1. Кто такой Раскольников
2. Опишите внешний облик Раскольникова
3. Каморка Раскольникова
4. Каким предстает Петербург?
5. Родные и друзья Раскольникова.

Группа № 2 Душевное состояние перед преступлением

1. Как влияют на Раскольникова следующие факты:
 - разговор с Мармеладовым (3 гл)
 - письмо матери (3 гл)

-встреча с пьяной девочкой на бульваре

2. Что означает сон Раскольникова?

Группа №3 Преступление

1. Как Раскольников готовился к преступлению?

2. Как автор показывает момент убийства? (7 гл)

3. Для чего автор так натуралистически изображает момент убийства?

4. Для чего нужна Лизавета в преступлении? (по 1 части)

Группа №4 Суть теории Раскольникова

1. Как Раскольников объясняет мотивы преступления? (5ч., 4гл)

2. В чем суть теории Раскольникова? (3ч., 5 гл)

3. Как Достоевский раскрывает недодуманность теории Раскольникова?

Группа №5 Раскольников и Соня

1. Как складывалась судьба Сони?(1ч,2гл)

2. Почему Раскольников со своими страданиями пошел к Соне?

3. Что общего в их судьбе? (5ч,4гл)

4. Что значат для Раскольникова встречи с Соней?

5. Чьи взгляды на жизнь оказались сильнее: Раскольникова или Сони?

Группа №6 Явка с повинной

1. Было ли признание в убийстве чистосердечным раскаянием?

2. Почему Раскольников считает свое признание катастрофой?

3. Как смотрят на его признание Соня и Дуня?

4. В чем вы видите наказание Раскольникова?

Тема: Раскольников и его двойники

1. **Петр Петрович Лужин.** Своеобразный двойник Раскольникова. Неудачливый жених Дуни. Теория «целого кафтана» (пародия на теорию «разумного эгоизма» – популярна в нач. 60-х). Необходимо заботиться только о себе самом, благополучие личности – залог благополучия общества

В разговоре с Раскольниковым, Разумихиным и Зосимовым: Если мне, например, до сих пор говорили: "возлюби", и я возлюблял, то что из того выходило? - продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, - выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице.

Реакция Раскольникова значима: теория Лужина фактически разрешает убийство:

- Да об чем вы хлопчете? - неожиданно вмешался Раскольников. - По вашей же вышло теории!

- Как так по моей теории?

- А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать... С образом Лужина входит тема нравственного состояния общества. Лужин охотно рассказывает о материалах уголовной хроники. Количество преступлений растет. Смысл проблемы уточняет ответная реплика Разумихина о том, как преступник объяснил причины, побудившие к подделке лотерейных билетов, банальным "поскорей захотелось разбогатеть".

1. Для чего Достоевский вводит в роман Лужина?

2. Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?

3. Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?

4. Что общего у Лужина и Раскольникова?

2. Свидригайлов - другой идейный двойник Раскольникова. Его теория состоит в том, что "единичное злодейство допустимо, если главная цель хороша". Но это чрезвычайно безнравственный человек, поэтому для него хороша любая цель, которую бы он перед собой ни поставил. Он изнасиловал глухонемую сироту, убил слугу, был карточным шулером, сидел в тюрьме, повинен в смерти собственной жены.

Этот образ в романе очень сложен. Именно Свидригайлов восстанавливает доброе имя Дуни Раскольниковой, открыв Марфе Петровне истинное положение вещей. Он помогает осиротевшей семье Мармеладова, организовав похороны Катерины Ивановны и пристроив малолетних детей в «сиротские заведения». Аркадий Иванович помогает и Соне, снабдив ее средствами для поездки в Сибирь.

При встрече с Раскольниковым Свидригайлов замечает, что между ними есть «какая-то общая точка», что они — «одного поля ягоды».

1. В чем противоречивость образа Свидригайлова?
2. Что мы узнаем о прошлом Свидригайлова?
3. Как объяснить отношение Свидригайлова к Соне и детям Мармеладова?
4. Почему Свидригайлов покончил жизнь самоубийством?

Двойники		Раскольников		Антиподы	
Лужин Эгоизм	Разумный эгоизм	Единичный альтруизм	Разумихин Альтруизм		
Лебезятников Отрицание морали и государственных норм	Право человека «необыкновен ного»	Повиновение «твари дрожащей»	Порфирий Петрович Защита государства и морали		
Свидригайлов Культ силы, индивидуализм	Безверие, индивидуалис тический бунт	Поиск веры, мессианство	Соня Вера, христианское смирение, человеколюбие		
Культ силы, атеизм, самоубийство			Смирение, вера в Бога, покаяние и новая жизнь		

Контрольные вопросы и задания:

1. Какую характеристику внутренних качеств Лужина дает его портретная характеристика? Что общего у Лужина и Раскольникова?
2. Расскажите о теории Свидригайлова. В чем схожесть с теорией Раскольникова?
3. Используя таблицу, расскажите о теориях двойников Раскольникова.

Тема: *Биография и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роман "Господа Головлевы" как история вырождения семьи*

Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни
И.М.Сеченов

Родился 27 января 1826 г. в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. В 1836 г. был отдан в Московский дворянский институт, откуда через два года за отличную учёбу переведён в Царскосельский лицей.

В августе 1844 г. Салтыков поступил на службу в канцелярию военного министра. В это время вышли в свет его первые повести «Противоречие» и «Запутанное дело», вызвавшие гнев властей.

В 1848 г. за «вредный образ мыслей» Салтыков-Щедрин был выслан в Вятку (ныне Киров), где получил должность старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, а через некоторое время — советника губернского правления. Лишь в 1856 г., в связи со смертью Николая I, ограничение на проживание было снято.

Вернувшись в Петербург, писатель возобновил литературную деятельность, одновременно работая в Министерстве внутренних дел и участвуя в подготовке крестьянской реформы. В 1858—1862 гг. Салтыков служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Выйдя в отставку, он поселился в столице и стал одним из редакторов журнала «Современник».

В 1865 г. Салтыков-Щедрин вновь возвратился на государственную службу: возглавлял в разное время казённые палаты в Пензе, Туле, Рязани. Но попытка оказалась неудачной, и в 1868 г. он согласился с предложением Н. А. Некрасова войти в редакцию журнала «Отечественные записки», где проработал до 1884 г.

Талантливый публицист, сатирик, художник, Салтыков-Щедрин в своих произведениях старался направить внимание русского общества на главные проблемы того времени.

«Губернские очерки» (1856—1857 гг.), «Помпадуры и помпадурши» (1863—1874 гг.), «Пошехонская старина» (1887—1889 гг.), «Сказки» (1882—1886 гг.) клеймят воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков, самодурство начальников. В романе «Господа Головлёвы» (1875—1880 гг.) автор изобразил духовную и физическую деградацию дворянства второй половины XIX в. В «Истории одного города» (1861—1862 гг.) писатель не только сатирически показал взаимоотношения народа и властей города Глупова, но и поднялся до критики правительственных верхов России.

Умер 10 мая 1889 г. в Петербурге.

Контрольные вопросы и задания :

1. Назовите основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Почему творчество Салтыкова-Щедрина было запрещенным?
3. В чем особенности сказок Салтыкова-Щедрина?
4. Какой тип обывателя высмеивается в сказке «Премудрый пескарь»?

Роман «Господа Головлевы» (обзор)

*Я обратился к семье, к собственности,
к государству и дал понять, что
в наличности ничего этого уже нет...*

М. Е. Салтыков-Щедрин

«Необычайная живучесть лжи и тьмы» чрезвычайно заботила и угнетала М.Е. Салтыкова-Щедрина. Еще в конце 50-х гг., накануне освобождения крестьян от крепостной зависимости, он задумывал «Книгу об умирающих» – тех, кто, как он надеялся, должен скоро сойти с исторической сцены. Речь шла в первую очередь о помещиках-крепостниках, к которым по происхождению принадлежал и сам Салтыков.

Будущий сатирик вырос в родовой усадьбе отца в Тверской губернии. С детства он хорошо узнал помещичий быт и возненавидел его. «Очень уж подла была среда, в которой я провел большую часть своей жизни...» – сказано в одном его письме. Почти три десятилетия после реформы Салтыкову-Щедрину пришлось наблюдать, как помещики пытались вернуть власть над крестьянами.

В своих последних крупных произведениях – романе «Господа Головлевы» (1875–1880) и хронике «Пошехонская старина» писатель обратился к прошлому и создал глубокие и страшные образы помещиков-крепостников.

В основу романа «Господа Головлевы» (1875–1880) легли несколько рассказов о семье Головлевых из цикла «Благонамеренные речи».

Первая глава романа «Семейный суд» была пятнадцатым по счету очерком «Благонамеренных речей», напечатанном в «Отечественных записках» в 1875 году. «Семейный суд» тепло встретили Гончаров, Некрасов, А.М. Жемчужников и особенно – Тургенев.

Вместо очерков автор готовит «крупный роман с группировкой характеров и событий, с руководящей мыслью и широким исполнением», и одна за другой появляются главы «По-родственному», «Семейные книги», «Племяннушка», «Выморочный», «Недозволенные семейные радости» (1875–1876).

И только глава «Решение» («Расчет») выходит значительно позже – в 1880 году: раздумья художника над финалом романа – над концом Иудушки, который должен был быть глубоко художественен и психологически мотивирован, отодвинули работу над нею на несколько лет.

Вопросы для обсуждения

1. В чем отличие романа Салтыкова-Щедрина от других произведений русской литературы, в которых поднимается тема семьи?
2. В чем видят смысл жизни представители семьи Головлевых?
3. Охарактеризуйте детей Головлевых? На чем основано их воспитание?
4. Почему Арина Петровна из четверых своих детей побаивалась Иудушку?
5. Найдите описание Павла Головлева. В чем его несхожесть с братом?
6. Почему господа Головлевы обречены? Как показано вырождение дворянства?
7. Какая тема является центральной?
8. Как сложилась судьба детей Головлевых?
9. Дайте полную характеристику образам *Арины Петровны, Владимира Михайловича, Степана Владимировича, Павла Владимировича, Анны Владимировны, Порфирия Владимировича* (по группам)

Тема: *Л.Н. Толстой. Основные этапы творческого пути. История создания романа-эпопеи "Война и мир"*

"Толстой – величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя

которого – благоухание, писатель
великой чистоты и святости..."

А.А. Блок

Чтобы жить честно, надо рваться,
метаться, биться, ошибаться, начинать
и бросать, и опять начинать, и опять бросать,
и вечно бороться и лишаться...
А спокойствие – душевная подлость.

Л. Толстой

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в имении матери Ясной Поляне Крапивенского уезда Тульской губернии. Семья Толстого принадлежала к богатому и знатному графскому роду

В 1837 году семья переехала в Москву, т.к. старшему брату Николаю необходимо было готовиться к поступлению в университет. Но в семье внезапно произошла трагедия – скончался отец, оставив дела в плохом состоянии. Трое младших детей были вынуждены вернуться в Ясную Поляну под воспитание Т. А. Ергольской и тётки отца, графини А. М. Остен-Сакен. Здесь Лев Толстой оставался до 1840 года. В этом году умерла графиня А. М. Остен-Сакен и детей переселили на Казань к сестре отца П. И. Юшковой.

Толстой на первом этапе получал образование под руководством грубоватого гувернёра-француза Сен-Томá. В дальнейшем его заменил добродушный немец Ресельман. В 1843 году вслед за братом Толстой поступил в Казанский университет. Там до 1847 года Лев Толстой готовился к поступлению на единственный в России Восточный факультет по разряду арабско-турецкой словесности.

Весной 1847 года Лев Николаевич бросает университет и селится в Ясной Поляне. Все чем занимался Толстой в деревне можно узнать, прочитав «Утра помещика», где себя поэт представляет в роли Нехлюдова. Там много времени уходило на кутежи, игры и охоту.

Весной 1851 года, по совету старшего брата Николая, чтоб сократить расходы и расплатиться с долгами, Лев Николаевич уезжает на Кавказ.

Осенью в 1851 году стал юнкером 4-й батареи 20-й артиллерийской бригады, стоявшей в казачьей станице Старогладове под Кизляром. Вскоре Л.Н. Толстой стал офицером. Когда в конце 1853 года началась Крымская война Лев Николаевич перевёлся в Дунайскую армию, участвовал в сражениях при Ольтенице и Силистрии. С ноября 1854 года по август 1855 года участвовал в обороне Севастополя. После штурма 27 августа 1855 года Лев Николаевич Толстой был отправлен в Петербург. Там началась шумная жизнь: попойки, карты и кутежи с цыганами.

В Петербурге Л.Н.Толстой познакомился с сотрудниками журнала «Современник» с Н.А. Некрасовым, И.С.Тургеневым, И.А.Гончаровым, Н.Г. Чернышевским.

В начале 1857 Толстой отправляется за границу. В разъездах по Германии, Швейцарии, Англии, Италии, Франции он проводит полтора года. Путешествие не приносит ему удовольствия. Свое разочарование европейской жизнью он высказал в рассказе «Люцерн». И вернувшись в Россию Лев Николаевич занялся благоустройством школ в Ясной Поляне.

В конце 1850-х Толстой познакомился с Софьей Андреевной Берс В 1861—62 гг. заканчивает свою повесть «Казачьи», первое из произведений, в которых великий талант Толстого был признан гениальным. 1863-1869 – роман «Война и мир»

В начале 70-х Толстой снова проявляет интерес к педагогике, пишет «Азбуку» и «Новую Азбуку», сочиняет басни и рассказы, которые составили четыре «Русские книги для чтения».

Чтобы дать ответ на измучившие его вопросы и сомнения религиозного характера Лев Николаевич начал изучать богословие. В 1891 г. в Женеве писатель пишет и публикует «Исследование догматического богословия», в котором критикует «Православно-догматическое богословие» Булгакова. Он сначала вестил беседы со священниками и монархами, читал богославские трактаты, изучал древнегреческий и древнееврейский языки. Толстой знакомится с раскольниками, пренебрегает к крестьянам-сектантам.

В начале 1900 гг. Святейшим Синодом Лев Николаевич был отлучен от православной церкви. Л. Н. Толстой утратил всякий интерес к жизни, ему надоело наслаждаться достигнутым благосостоянием, возникла мысль о самоубийстве. Он увлекается простым физическим трудом, становится вегетарианцем, отдаёт семье всё своё состояние, отказывается от прав литературной собственности.

10 ноября 1910 года Толстой тайно покинул Ясную Поляну, но по дороге сильно заболел. 20 ноября 1910 года на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги Лев Николаевич Толстой умер.

Контрольные вопросы и задания:

1. Когда и где родился Л.Н. Толстой?
2. Кем были родители писателя?
3. Какое образование получил Лев Николаевич?
4. Кто оказал особое влияние на формирование характера будущего писателя?
5. Какую роль в жизни сыграла Софья Берс?
6. Какие реформы проводил Толстой?

Тема: *Проблематика, герои и жанровое своеобразие романа "Война и мир"*

60-е годы были периодом напряженной классовой борьбы, развернувшейся вокруг крестьянского вопроса. В это время у Толстого возникает замысел создания исторического романа, в котором он хотел столкнуть две эпохи: декабристов и революционеров-демократов.

Роман «Война и мир» охватывает период с 1805 по 1825 год. В романе два основных центра—картины военной и мирной жизни.

В романе два основных конфликта:

1. Борьба России с армией Наполеона. Кульминация—Бородинское сражение. Развязка—изгнание Наполеона из России.

2. Неприятие главными героями (Андреем и Пьером) общественных порядков, существовавших в России. Кульминация—спор Пьера и Николая Ростова.

Развязка—вступление Пьера в тайное общество.

«Война и мир»-- это роман- эпопея. Этот жанр предполагает:

1. широкий географический масштаб
2. большую хронологию
3. исторические события и герои
4. большое количество персонажей (559)
5. «мысль народная» (главный герой в романе—народ).

Роману "Война и мир" Л.Н. Толстой посвятил семь лет напряженного и упорного труда.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите историю замысла и создания романа «Война и мир».
2. Назовите особенности жанра романа «Война и мир».
3. Объясните особенности композиции романа «Война и мир».
4. Какие исторические события описываются в романе «Война и мир»?

Тема: *Поиски смысла жизни Андрея Болконского*

Чтобы жить честно, надо рваться,
метаться, биться, ошибаться, начинать
и бросать, и опять начинать, и опять бросать,
и вечно бороться и лишаться...
А спокойствие – душевная подлость.
Л. Толстой

Жизненный путь Болконского.**"Дорога чести".**

1. Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. Почему он здесь "чужой"?
2. Служба в армии, в штабе Кутузова. Отношение к офицерам и офицеров к нему. Тайная мечта о подвиге.
3. Шенграбен. Зачем князь Андрей идет в армию Багратиона? Цель Шенграбенской битвы. Эпизод на батарее Тушина.
4. Военный совет после битвы. Честный поступок кн. Андрея. Ощущение, что "все это не то".
5. Аустерлиц. Подвиг кн. Андрея. Ранение. "Встреча" с кумиром, Наполеоном. Ощущение ничтожности происходящего.
6. Возвращение после ранения. Смерть жены. Разочарование в честолюбивых мечтах. Стремление отойти от общества, ограничившись семейными проблемами (воспитание сына).
7. Прогрессивные преобразования в имениях.
8. Посещение Отрадного (имения Ростовых) по опекунским делам. Встреча с дубом. Разговор с Пьером на пароме.
9. Участие в законодательной деятельности Сперанского и разочарование в ней. Любовь к Наташе и разрыв с ней.
10. Отказ служить при штабе. Отношения с офицерами. Отношение солдат к кн. Андрею. О чем говорит тот факт, что его называли "наш князь". Как Андрей говорит о защите Смоленска? Его рассуждения о французах-захватчиках.
11. Участие в Бородинской битве, ранение. Встреча с Анатолом Курагиным в госпитале - прощение. Встреча с Наташей - прощение.
12. Сын Андрея Болконского - Николенька. Разговор с Пьером, в котором есть предположение, что Андрей стал бы членом тайного общества. Эпилог. ч. 1. гл. XIII.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие моменты в жизни Андрея Болконского стали для него решающими?
2. Каким мы видим князя в начале романа? И какие изменения с ним происходят?
3. Какие новые качества проявились в характере князя?
4. Как Андрей ведет себя на войне?

Тема: Поиски смысла жизни Пьера Безухова

Единственный смысл жизни человека –
это совершенствование своей основы.
Л.Толстой

Жизненный путь Пьера Безухова. "...видите, какой я добрый и славный малый".

1. Происхождение. Вечер у А. П. Шерер. Отношение к окружающим. Откуда прибыл? Как ведет себя?
2. Кутежи в компании Анатоля Курагина. История с квартальным. Борьба с самим собой, со своими противоречивыми побуждениями.
3. Женитьба на Элен Курагиной. Осознание безумия этого шага. Постепенный конфликт со светской средой.
4. Духовный кризис. Постепенное "пробуждение" от кризиса. Стремление к нравственному совершенствованию; увлечение масонством. Попытка реорганизовать деятельность масонских лож.
5. Попытка принести пользу крестьянам; преобразования в деревне.
6. Разочарование и в общественных начинаниях, и в личном.
7. Пьер и война 1812 года. На Бородинском поле. Курган Раевского - наблюдение за бойцами. Почему Пьера называют "наш барин"? Роль Бородина в жизни Пьера. Мысль об убийстве Наполеона. Жизнь в оставленной Москве.
8. Роль плена в судьбе Пьера. Знакомство с Платоном Каратаевым. т.4 ч.1 гл. X -XIII. Роль семьи в жизни Пьера. Любовь к Наташе и любовь Наташи. Участие в тайных обществах. Эпилог.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как увлечение масонством изменило жизнь Пьера Безухова?
2. Какие изменения происходят с Пьером?
3. Какое событие стало для Пьера решающим в изменении взглядов на жизнь?

Тема: Личность и творчество А.П.Чехова.

В рассказах Чехова нет ничего такого,
чего не было бы в действительности.
Страшная сила его таланта именно
в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя,
не изображает того, «чего нет на свете...».
/ А. М. Горький. Литературные заметки.
По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» 1900г./

А. П. Чехов родился 17 января 1869 года в Таганроге в мещанской семье. Предки Чехова были крепостными крестьянами. Отец был крепостным, но выбился из рядового крестьянства, служил в управляющих, вел собственные дела. Семья Чеховых дала нескольких писателей и художников. Чехов родился 29 января (по старому стилю - 17 января) 1860 в Таганроге. Отец - купец третьей гильдии, владелец бакалейной лавки. Чехов с детства помогал отцу в лавке. 1868 - поступил

в таганрогскую гимназию. 1876 - разорившийся отец уехал в Москву, за ним последовала семья. Оставшись один, Чехов продолжал учиться, зарабатывая на жизнь репетиторством. 1879 - окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. 1884 - окончив университет и получив звание уездного врача, некоторое время занимался врачебной практикой. С 1879, еще студентом, под псевдонимами Антоша Чехонте, Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата и др. начал помещать мелкие рассказы в юмористических изданиях: московских - "Будильник", "Зритель" и петербургских - "Стрекоза", "Осколки", "Петербургская Газета", "Новое Время", "Северный вестник". 1884 - первый сборник рассказов "Сказки Мельпомены", 1886 - "Пестрые рассказы", 1887 - "В сумерках". Чехов бросил свой прежний жанр небольших газетных очерков и стал сотрудником ежемесячных журналов ("Северный Вестник", "Русская Мысль", позднее "Жизнь"). 1885-1887 - совершается переход Чехова от "мелкой" работы к "труду обдуманному" - начинается вторжение в "область серьеза". В 1890 Чехов совершил поездку на Сахалин, позднее много путешествовал по Европе. 1892 - купил имение Мелихово, в 13 верстах от станции Лопасня (ныне г. Чехов). Помогал местным крестьянам как врач, строил школы для крестьянских детей, выезжал в губернии, охваченные голодом (1892), работал участковым врачом во время эпидемии холеры (1892-1893), участвовал во всеобщей переписи населения (1897). 1896 - премьера пьесы "Чайка", потерпевшей провал на сцене петербургского Александрийского театра. С 17 декабря 1898 "Чайка" с триумфом шла на сцене МХТ и стала эмблемой театра. 1898 - после смерти отца, а также в связи с ухудшением здоровья (туберкулез) переехал из Мелихова в Ялту, где построил дом. Здесь он встречался с Л.Н. Толстым, М. Горьким, И.А. Буниным, А.И. Куприным, И.И. Левитаном. Последние годы постоянно жил в своей усадьбе под Ялтой, лишь изредка наезжая в Москву, где жена его, даровитая артистка Книппер, занимала одно из выдающихся мест в известной труппе московского "Литературно-художественного кружка" Станиславского. 1900 - при первых же выборах в Пушкинское отделение Академии Наук, Чехов был избран в число почетных академиков Петербургской АН по разряду изящной словесности. 1902 - вместе с В.Г. Короленко отказался от этого звания в знак протеста против отмены Николаем II избрания М. Горького почетным академиком. 1903 - последний раз был в Петербурге. Умер Чехов 15 июля (по старому стилю - 2 июля) 1904, Баденвейлер, Германия. 9 июля 1904 тело писателя было доставлено с немецкого курорта в Москву на Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал. Прощание состоялось в здании МХТ. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Впервые о замысле написания пьесы Чехов упоминает в 1901 году. Он задумывает комедию, тема её—имение идет с молотка за долги—была не новой для Чехова, он затрагивал ее в ранней пьесе—«Безотцовщина». В основу пьесы вошли многие жизненные впечатления Чехова. Большую роль в оценке пьесы сыграли режиссеры МХАТа Станиславский и Немирович-Данченко, которые восприняли эту пьесу как драму. Премьера пьесы состоялась 17 января 1904 года.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию А.П.Чехова
2. Расскажите о раннем периоде творчества А.П.Чехова

Тема: Пьеса "Вишневый сад". Новаторство Чехова - драматурга

Чехов был уже известным писателем, когда заявил себя еще и как драматург. Публика поначалу ждала от него юмористических произведений, сродни его коротеньким рассказам. Однако писатель обратился к темам серьезным и животрепещущим.

Новаторство пьес Чехова, поразившее современников, находило отклик и в сердцах критиков. Они и сформулировали основные принципы драматического метода писателя.

В первую очередь, критики отмечали, что в драматургии Чехова отразились черты кризиса реализма, характерного для конца XIX столетия. «Чеховская драма» часто отходит от точного реалистического изображения персонажей для того, чтобы глубже проникнуть во внутренний мир героев. Автор предлагает для зрителей многослойную реальность с большим количеством отступлений от главной темы и наличием различных «подводных течений». Трагичность человеческого бытия растворяется в повседневности, в стремлении автора постичь его смысл.

Главное в диалогах героев чеховской драмы – это не буквальное значение слов, а их тайный смысл, внутренний контекст. При этом часто герои, произнося слова и обращаясь к собеседнику, не слышат друг друга, понимая только свою позицию. Часто в чеховских произведениях отсутствует явно выраженный конфликт, нет сугубо положительных и сугубо отрицательных героев, а сами пьесы написаны в рамках «открытого финала», позволяющего зрителям домысливать окончание сюжета.

Новаторство Чехова-драматурга состоит в изображении обыденных событий, переносе драматического конфликта в лирико-психологический подтекст, создании неоднозначных образов-персонажей, использовании полифонических диалогов, «звучащих» ремарок и пауз, образов-символов.

Вопросы для обсуждения пьесы «Вишневый сад»

1. Зачем приезжает из Парижа в свое имение Раневская? Почему в день приезда в доме оказываются Лопухин, Петя Трофимов, Пищик?
2. Почему все ощущают неловкость после монолога Гаева, обращенного к шкапу? Не произносит ли подобный монолог Раневская?
3. Как и почему реагируют Раневская и Гаев на деловое предложение Лопухина разбить на месте вишневого сада дачные участки?
4. Кто представляет молодое поколение пьесы? В чем разница между их мнениями о саде?
5. Что символизирует собой сад? Охарактеризуйте отношение к саду каждого героя. Заполните таблицу

ПРОШЛОЕ		НАСТОЯЩЕЕ		БУДУЩЕЕ	
РАНЕВСКАЯ	ГАЕВ	ФИРС	ЛОПАХИН	АНЯ	ТРОФИМОВ

Контрольные вопросы и задания:

1. Каковы социальные группы героев?
2. О чем говорят герои и ради чего они собрались в 1-ом действии?
3. Почему идея Лопухина вызывает столь резкий протест у Раневской и Гаева?
4. Верит ли сам Гаев в реальность путей спасения имения о которых говорит он в конце первого действия? О чем ведет Лопухин разговор с Раневской и Гаевым?
5. Монолог Раневской. (о, мои грехи) о каких грехах идет речь?
6. Какие пути спасения предлагают герои? Перечислите их и проанализируйте.
7. Чем символичен финал пьесы?

Раздел II. Русская литература XX века

Тема: *Биография и художественный мир И.А. Бунина* *Образы - символы в рассказе "Господин из Сан-Франциско"*

Все ритм и бег. Бесцельное стремленье!
Но страшен миг, когда стремленья нет.

И.А. Бунин

И. А. Бунин—первый русский писатель-лауреат Нобелевской премии. Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже в дворянской семье. Детство и юность его прошли в обедневшем поместье Орловской губернии. Систематического образования будущий писатель не получил, о чем сожалел всю жизнь. Правда, старший брат Юлий, с блеском окончивший университет, прошел с Ваней весь гимназический курс. Они занимались языками, психологией, философией, общественными и естественными науками. Именно Юлий оказал большое влияние на формирование вкусов и взглядов Бунина.

Писать Бунин начал рано. Писал очерки, зарисовки, стихи. В мае 1887 года журнал "Родина" напечатал стихотворение "Нищий" шестнадцатилетнего Вани Бунина. С этого времени началась его более или менее постоянная литературная деятельность, в которой нашлось место и для стихов, и для прозы.

В 1901 г. - поэтический сборник "Листопад"(восторженно принятого и читателями и критиками).

Первые рассказы Бунина тут же заслужили признание именитых в ту пору писателей Чехова, Горького, Андреева, Куприна.

В 1910-е годы Бунин много путешествует, выезжая за границу. Он посещает Льва Толстого, знакомится с Чеховым, активно сотрудничает с горьковским издательством "Знание".

После шумного успеха его рассказов в печати появляется, ставшая сразу знаменитой, повесть "Деревня" - первая крупная вещь Бунина. В 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии.

В 1920 году Бунин с Верой Николаевной, не принявшие ни революцию, ни большевистскую власть, эмигрировали из России, "испив несказанную чашу душевных страданий", как позже писал Бунин в своей биографии. 28 марта они прибыли в Париж.

Первый сборник рассказов "Крик", вышедший за рубежом, составляли только рассказы, написанные в счастливейшее для Бунина время - в 1911-1912 годах.

В середине 1920-х годов Бунины переехали в небольшой курортный городок Грас на юге Франции, где поселились на вилле "Бельведер", а позже обустроились на вилле "Жанет".

На чужбине вышли книги "Роза Иерихона", "Митина любовь", сборники рассказов "Солнечный удар" и "Божье дерево". А в 1930 году был опубликован автобиографический роман "Жизнь Арсеньева" - сплав мемуаров, воспоминаний и лирико-философской прозы. 10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками "Бунин - Нобелевский лауреат". Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу. В 1937 году Бунин закончил книгу "Освобождение Толстого", которая по мнению специалистов, стала одной из лучших книг во всей литературе о Льве Николаевиче. А в 1943 году в Нью-Йорке выходят "Темные аллеи" - вершина лирической прозы писателя, подлинная энциклопедия любви. Последние годы

жизни писатель посвятил работе над книгой о Чехове. К сожалению, этот труд остался незавершенным.

Свою последнюю дневниковую запись Иван Алексеевич сделал 2 мая 1953 года. В два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин тихо скончался. Отпевание было торжественным - в русской церкви на улице Дарю в Париже при большом стечении народа. Все газеты - и русские, и французские - поместили обширные некрологи.

А сами похороны состоялись намного позже, 30 января 1954 года (до этого прах находился во временном склепе). Похоронили Ивана Алексеевича на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем.

Характерные черты творчества Бунина:

1. Он был и поэтом, и писателем, и переводчиком.

2. Бунину необходима была дистанция в изображении жизни, как хронологическая, так и географическая.

Революцию Бунин категорически не принял и поэтому в 1920 году уехал за границу. Отношение к революции выразил в книге «Окаянные дни». За границей становится известным, входит в круг европейских писателей. В 1933 году после выхода произведений «Митина любовь» и «Жизнь Арсеньева» получает Нобелевскую премию. Почти все средства потратил на благотворительность. 8 ноября 1953 года—дата смерти писателя

Вопросы для обсуждения (работа по группам)

Карточка №1

1. В какое время отправляется в путешествие? Почему?
2. Какие места хотел посетить Господин? Какое общее характерное название есть для этих мест?
3. В чем смысл употребления выражения «Старый свет»?
4. Представление о каком времени пытается создать И. Бунин?

Карточка №2

1. Как понять указание И.А. Бунина на тот факт, что Господин только начинает жить?
2. Смог ли подчинить время Господин из Сан-Франциско?
3. Чем стал памятен остров Капри для семьи Господина?
4. Назовите образы символы и определите их роль в тексте.

Карточка №3

1. Как свою смерть принял Господин?
2. Как восприняли смерть Господина окружающие (слуги, посетители ресторана и гостиницы)?
3. Как показано общество в рассказе? Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества? Как соотносятся между собой «верхи» и «низы»?

Карточка №4

1. Почему главный герой лишен имени? Как описывает «господина» автор?
2. Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?
3. Как решается конфликт между человеком и природой?
4. Чем примечателен финал рассказа?

Контрольные вопросы и задания:

1. Как сложилась судьба И. А. Бунина?
2. Когда и как И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
3. В чем особенность творчества И. А. Бунина?
4. Главная идея рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Тема: *Биография и художественный мир М.Горького.*

Горький Максим, (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) русский писатель, публицист, общественный деятель

Родился в Нижнем Новгороде. Сын управляющего паровой конторы Максима Савватиевича Пешкова и Варвары Васильевны, урожденной Кашириной. В семь лет остался сиротой и жил с дедом, некогда богатым красильщиком, к тому времени разорившимся.

Алексею Пешкову пришлось с детства зарабатывать себе на жизнь, что и побудило писателя в дальнейшем взять себе псевдоним Горький. В раннем детстве служил на побегушках в магазине обуви, затем учеником чертежника. Не выдержав унижений, сбежал из дома. Работал поваренком на волжском пароходе. В 15 лет приехал в Казань с намерением получить образование, но, не имея никакой материальной поддержки, не смог осуществить намерение.

В Казани узнал жизнь в трущобах и ночлежках. Доведенный до отчаяния, совершил неудачную попытку самоубийства. Из Казани переехал в Царицын, работал сторожем на железной дороге. Затем возвратился в Нижний Новгород, где стал писцом у присяжного поверенного М.А. Лапина, много сделавшего для юного Пешкова.

Не удержавшись на одном месте, отправился пешком на юг России, где испробовал себя и на каспийских рыбных промыслах, и на постройке мола, и других работах.

В 1892 г. впервые был напечатан рассказ Горького «Макар Чудра». В следующем году он возвратился в Нижний Новгород, где встретился с писателем В.Г. Короленко, принявшим большое участие в судьбе начинающего писателя.

В 1898 г. А.М. Горький был уже знаменитым писателем. Его книги расходились многотысячными тиражами, а известность распространилась за границы России. Горький автор многочисленных рассказов, романов «Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых» и др., пьес «Враги», «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

С 1901 г. писатель начал открыто выражать сочувствие революционному движению, что вызвало негативную реакцию правительства. С этого времени Горький не раз подвергался арестам и гонениям. В 1906 г. он уехал за границу в Европу и Америку.

После свершения октябрьского переворота 1917 г., Горький стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организует издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать, тем самым спасшись от голода, многие литераторы того времени. Ему же принадлежит заслуга спасения от ареста, гибели представителей интеллигенции. Часто в эти годы Горький был последней надеждой преследуемых новой властью.

В 1921 г. у писателя обострился туберкулез, и он выехал для лечения в Германию и Чехию. С 1924 г. жил в Италии. В 1928, 1931 г. Горький ездит по России, в том числе посетил Соловецкий лагерь особого назначения. В 1932 г. Горького практически вынудили вернуться в Россию.

Последние годы жизни тяжело больного писателя были, с одной стороны, полны безграничного восхваления – еще при жизни Горького его родной город Нижний Новгород был назван его именем – с другой, писатель жил в практической изоляции под постоянным контролем.

Алексей Максимович был женат многократно. Первый раз на Екатерине Павловне Волжиной. От этого брака имел дочь Екатерину, умершую во младенчестве, и сына Максима Алексеевича Пешкова – художника-любителя. Сын Горького неожиданно умер в 1934 г., что породило предположения о его насильственной смерти. Смерть самого Горького через два года так же вызвала подобные подозрения.

Второй раз женат гражданским браком на актрисе, революционерке Марии Федоровне Андреевой. Фактически третьей женой в последние годы жизни писателя стала женщина с бурной биографией Мария Игнатьевна Будберг.

Умер недалеко от Москвы в Горках, в том же доме, где умер В.И. Ленин. Прах находится в Кремлевской стене на Красной площади. Мозг писателя был отправлен в Московский институт мозга для изучения.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию А.М. Горького.
2. Какое значение Горький придавал революции?

Тема: Пьеса "На дне" -социально-философская драма

В 1902 году великий русский писатель М. Горький написал пьесу "На дне". Горький был хорошо знаком с жизнью низших слоев общества, и вид страдания, несправедливости вызывал в нем чувство острого неприятия действительности. Всю свою жизнь он искал образ идеального Человека, образ Героя. Он пытался найти ответы на свои вопросы в литературе, философии, истории, в жизни. Горький говорил, что ищет героя там, "где нет обыкновенно людей". В пьесе "На дне" автор показал образ жизни и мышление именно тех людей, кого уже считают пропащими, бесполезными для общества. Автор много раз менял название пьесы: "Дно", "Без солнца", "Ночлежка". В 1901 году писатель сказал о своей пьесе: "Это будет страшно..."

Наиболее ярко в пьесе противопоставлены две философии: Луки и Сатина. Сатин говорит: "Что такое прав да?.. Человек - вот правда!.. Правда- бог свободного человека!" Для странника Луки такая "правда" неприемлема. Он считает, что человек должен слышать то, от чего ему будет легче и спокойнее, что для блага человека можно и солгать. Интересны точки зрения и других обитателей. Например, Клещ считает: "...Жить нельзя... Вот она- правда!.. Будь она проклята!"

Оценки Лукой и Сатиным действительности резко расходятся. Лука вносит в жизнь ночлежки новый дух - дух надежды.

Совсем иная философия у Сатина. Он готов обличать пороки окружающей действительности. В своем монологе Сатин говорит: "Человек! Это -великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... Не унижать его жалостью... уважать надо!" Несовместимость иллюзий и реальности оказывается очень мучительной для этих людей. Актер обрывает свою жизнь, Татарин отказывается молиться Богу... Уход из жизни Актера — шаг человека, не сумевшего осознать подлинную правду.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите предыстории персонажей пьесы.

2. Какова роль любовного конфликта в пьесе?
3. Какова жизненная позиция Сатина?
4. Охарактеризуйте образ Луки в пьесе «На дне»?
5. Какова жизненная позиция Луки?
6. Составьте таблицу «Проблематика пьесы «На дне»»

Например:

Проблема	Как выражается?
Социальная	Бедность, пьянство
Философская	
Психологическая	

Тема: *"Серебряный век" русской поэзии.*

Есть золотой и есть серебряный век искусства. И в тот, и в другой – люди друг друга стоят. Вряд ли первые другой природы, чем вторые.

Н. Оцуп

Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия, на самом деле истоком своим имеет столетие XIX и всеми корнями уходит в «век золотой», в творчество Пушкина, в наследие пушкинской плеяды... Как справедливо пишет один из исследователей русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начинали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принесший всходы».

Сам термин «серебряный век» является весьма условным. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией модернизма после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе серебряного века» (1962) вошло в литературный оборот окончательно. Новаторством культуры «серебряного» века было образование модернистских и авангардистских течений. Модернизм—это стремление к новому, не разрывая с традициями. Авангардизм—это стремление к новому, отрицая традиции.

Модернизм был представлен тремя поколениями:

1. Символисты первой волны, или декаденты. (1880- 1900). И. Анненский, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. Символизм был первым течением модернизма, возникшим на русской почве. Традиционному познанию мира символисты противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества. Творчество в понимании символистов – подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступных лишь художнику – творцу. «Недосказанность», «утаённость смысла» - символ – главное средство передачи созерцаемого тайного смысла. Символ – вот центральная эстетическая категория нового течения. «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своём значении», - считал теоретик символизма Вячеслав Иванов. «Символ – окно в бесконечность», - вторил ему Фёдор Сологуб.
2. Символисты второй волны (1900- 1910). А. Блок, А. Белый, М. Волошин.
3. Акмеисты, или «Цех поэтов» (1910- 1914). Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

Авангардизм был представлен двумя ветвями футуризма:

1. Кубофутуризм, или группа «Гилея» (1910- 1917). В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, бр. Бурлюки. эгофутуристы (1911). И. Северянин, В. Гнедов, Р. Ивнев.

Работа по группам

Группа 1 «Символизм»

1. Понятие
2. Хронологические рамки, особенности эстетики символизма
3. Старшие символисты
4. Младосимволисты
5. Представители символизма (стихотворения наизусть 2 чел)
6. Жизненный путь В.Брюсова.

Группа 2 «Акмеизм»

1. Понятие, основные принципы
2. Хронологические рамки, особенности
3. Представители (краткая биография 2-3 представителей)
4. Стихотворения наизусть (2 чел)
5. Жизненный путь О.Мандельштама

Группа 3 «Футуризм»

1. Понятие
2. Хронологические рамки, особенности
3. Группы футуристов
 - кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский);
 - эгофутуристы (Игорь-Северянин);
 - «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев);
 - «Центрифуга» (Пастернак, Асеев).
4. Представители (стихотворения наизусть 2 чел)
5. Жизненный путь И.Северянина

Группа 4 «Имажинизм»

1. Понятие, основные принципы
2. Хронологические рамки, особенности
3. Правое крыло имажинистов (о представителях и особенностях поэзии)
4. Левое крыло имажинистов (о представителях и особенностях поэзии)
5. Жизненный путь Р. Ивнева, В.Шершеневича

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое «Серебряный век» русской поэзии?
2. Какие литературные направления появились в начале 20 века.
3. В чем особенности «символизма», акмеизма, футуризма?

Тема: Биография и творчество А.А.Блока. Лирика.

Александр Блок родился в русской семье в Санкт-Петербурге 16/28 ноября 1880года. Совместная жизнь родителей маленького Саши не сложилась, его мать Александра Андреевна ушла от своего мужа Александра Львовича. Детство Саши прошло в Петербурге, и каждое лето он ездил к деду (по линии матери) в имение Шахматово, что находится в Подмосковье. Дед мальчика был известным учёным, ректором Петербургского университета, а звали его – Андрей Николаевич Бекетов.

Саша рано начал писать стихи, ему было 5 лет. В гимназию пошёл в 9 лет. Он много и увлечённо читал, издавал детские рукописные журналы. В юности с друзьями ставил любительские спектакли. Окончив гимназию, поступил в Петербургский университет на юридический факультет (1898г).

Через три года перевёлся на историко-филологический факультет. В свои студенческие годы, Александр был далёк от политики, его увлечением была древняя философия.

В 1903 году он женился на дочери Менделеева – Любовь Дмитриевне. Ей он посвятил свой первый сборник стихов – «Стихи о прекрасной даме». В начале творческого пути увлечение философией даёт о себе знать. Его стихи о вечной женственности, о душе. Александр Блок романтик и символист.

Первая Мировая война и революция в России изменяют тематику стихов Блока. Он видел в революции разрушение, но к восставшему народу выражал симпатии. Он стал писать стихи о Родине, природе, стихи о войне звучат трагично.

В 1909 г похоронив отца, поэт начал работу над поэмой «Возмездие». Поэму писал до конца своей жизни, но не завершил её. Нищета, бедность и неблагополучие, всё это волновало Блока, он переживал за общество. Верил, что всё в России будет хорошо, будущее будет прекрасным.

В 1916 году, его призвали в армию. Служил он табельщиком на строительстве дорог, и участия в боевых действиях не принимал. В марте 17года вернулся домой. В 1918 году увидят свет поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы» и статья «Интеллигенция и революция». Эти произведения создали славу большевика Блоку. Ну, а сам он думал, что революция принесёт в жизнь справедливые новые отношения, верил в это. А когда началась гражданская война, очень разочаровался и чувствовал большую ответственность за свои произведения 18года.

В последние годы жизни, почти не пишет стихи, он выступал как критик, публицист. Умер Александр Блок 7 августа 1921 года в Петрограде.

В 1920 г. у Блока появились первые явные признаки душевной депрессии. В апреле 1921 г. он ощутил приступы воспаления сердечных клапанов. В августе того же года он умер в Петрограде. Все творчество Блока можно рассматривать как трилогию:

1. «Стихи о Прекрасной Даме» (1898- 1904) посвящены Л. Д.Менделеевой.
2. Стихи о трагедии и крушении идеала (1904- 1907).
3. Стихи о революции (1907- 1917).

Блок воспринял революцию 1917 года восторженно, но вскоре разочаровался. Ранняя смерть Блока в 1921 году возможно спасла его от участи других писателей: Быть запрещенным и репрессированным.

Контрольные вопросы и задания:

1. Когда и где родился А.Блок?
2. Кем были родители поэта?
3. Расскажите об образовании Блока
4. Что отличает раннюю поэзию Блока?
5. Рассказать о цикле «Стихи о прекрасной даме»
6. Когда умер Блок?

Тема: *Н.С. Гумилев. Лирика. Особенности символизма и акмеизма. Реализм и модернизм.*

Гумилёв Николай Степанович, (1886-1921) русский поэт. Родился в Кронштадте, в семье корабельного врача, рос в Царском Селе. Учился в Николаевской Царскосельской гимназии, директором которой в то время был поэт И.О. Анненский. Он стал наставником Гумилёва.

В октябре 1905 вышел в свет первый сборник стихов Гумилёва «Путь конкистадоров», изданный на средства родителей.

В 1906 окончил гимназию и отправился в Париж, где поступил в Сорбонну. В Париже начал издавать литературный журнал «Сириус». Вышло всего три номера; основные авторы – сам Гумилёв и молодая поэтесса Анна Горенко (Ахматова).

Вернувшись в Россию, поселился в Царском Селе, был зачислен в Петербургский университет. Учился на юридическом, затем на историко-филологическом факультетах, но курса не кончил.

В 1907 совершил в своё первое путешествие в Африку. Весной 1910 он обвенчался с Ахматовой, а осенью вновь отправился в Африку. В 1911 вместе с С. Городецким организовал «Цех поэтов», где зародилось новое литературное направление – акмеизм.

В 1912 у него родился сын. Сразу после начала Первой мировой войны Гумилёв пошёл добровольцем. В мае 1917 его отправили в командировку на Салоникский фронт, но Гумилёв не попал туда и был оставлен в Париже. В 1918 перебрался в Лондон, оттуда вернулся в Россию.

В 1919 женился на Анне Николаевне Энгельгардт. Занялся переводами и преподавательской деятельностью, много печатался, работал в издательстве «Всемирная литература», руководил Петроградским отделением Союза поэтов. В 1921 был арестован по подозрению в участии в заговоре и расстрелян.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о биографии и творчестве Н.С.Гумилева
2. Назовите особенности поэзии Н.С.Гумилева.
3. Что называется модернизмом?

Тема: *Значение русской классической культуры для мировой культуры XX века*

Контрольная работа

1. Что входит в понятие «критический реализм»? Борьба общественных сил во 2-й половине 19 века.
2. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Образы «темного царства» в драме «Гроза».
3. Биография и творчество Н.А.Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
4. Биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы как история вырождения семьи»
5. Биография и творчество М.Ф.Достоевского. Рассказать об образах - «двойниках» Раскольникова. Суть теории Раскольникова.
6. Судьба и творчество Л.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Поиски смысла жизни Пьера Безухова. Путь духовных исканий А.Болконского.
7. Биография и творчество А.П.Чехова. Главный конфликт пьесы «Вишневый сад» Поиски путей спасения сада в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

8. «Серебряный век» русской поэзии
9. Биография и творчество И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» (образы-символы)
10. Биография и творчество А.М. Горького. Проблематика пьесы «На дне»

Раздел III. Революция и литература

Тема: *Введение. В.В. Маяковский. Лирика*

*Грядущие люди! Кто вы?
Вот — я, весь боль и ушиб.
Вам завещаю я сад фруктовый
моей великой души!*
В.В.Маяковский

Творчество Маяковского всегда было предметом острых споров. Споры эти носят не только узколитературный характер – речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности, о месте поэта в жизни. Маяковский прожил сложную жизнь, никогда от жизни не бегал, с юности эту жизнь творил и переделывал. Маяковский – одно из ярчайших имён в литературе XX века.

Русский советский поэт. Родился в Грузии, в селе Багдади, в семье лесничего.

С 1902 г. учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда после смерти отца переехал вместе со своей семьёй.

В 1908 г. оставил гимназию, отдавшись подпольной революционной работе.

В пятнадцатилетнем возрасте вступил в РСДРП(б), выполнял пропагандистские задания. Трижды подвергался аресту, в 1909 г. сидел в Бутырской тюрьме в одиночке. Там и начал писать стихи.

С 1911 г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь» — в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу».

Тема трагичности существования человека при капитализме пронизывает крупнейшие вещи Маяковского предреволюционных лет — поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир». Уже тогда Маяковский стремился создать поэзию «площадей и улиц», обращённую к широким массам. Он верил в близость наступающей революции.

Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров Маяковского лежит печать его самобытности. В лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, черты эпохи.

Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи Арагон, Назым Хикмет и Пабло Неруда.

В поздних произведениях «Клоп» и «Баня» звучит мощная сатира с элементами антиутопии на советскую действительность.

В 1930 году покончил жизнь самоубийством, не вынеся внутреннего конфликта с «бронзовым» советским веком, в 1930 г., похоронен на Новодевичьем кладбище.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какую политическую деятельность вел В. Маяковский в юности?
2. К какому литературному направлению относился В. Маяковский?
3. Расскажите одно стихотворение В. Маяковского наизусть.
4. Расскажите историю смерти В. Маяковского

Тема: Биография и творчество А.А.Ахматовой Лирика.

Ахматова Анна Андреевна (1889-1966 гг)

Русская поэтесса. Родилась под Одессой, в семье морского инженера-механика. Настоящая фамилия — Горенко, Ахматова — ее литературный псевдоним. Детские годы провела в Царском Селе.

В 1907 г. окончила гимназию в Киеве. Училась на высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге — городе, где прошла почти вся ее жизнь. В 1910—1912 гг. путешествовала по Германии, Франции, Италии. Печататься начала в 1907 г., примкнув к группе акмеистов.

Уже первые сборники стихов принесли ей всероссийскую известность. Благодаря своему глубокому чувству патриотизма Ахматова после Октябрьской революции осталась на родине и прошла здесь долгий творческий путь.

В своих камерных, преимущественно любовных, лирических миниатюрах по-своему отразила тревожную атмосферу предреволюционного десятилетия; впоследствии диапазон ее тем и мотивов стал более широким и сложным.

Стиль Ахматовой соединил в себе традиции классики и новейший опыт русской поэзии. В Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. поэтесса, видевшая своими глазами блокаду Ленинграда, создает цикл стихов, полной любви к родине.

Ее поэзия обретает высокое гражданское звучание. В последние годы жизни Ахматова завершила «Поэму без героя», «Реквием». Работала над переводами (древняя корейская поэзия, сербский эпос). Написала цикл этюдов о Пушкине.

Прижизненные сборники стихов Ахматовой: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Из шести книг», «Бег времени».

Контрольные вопросы и задания:

1. В каком году и где родилась А.Ахматова? Какое образование получила А.Ахматова?
2. В каком году начала печататься А.А.Ахматова? Назовите сборники стихов Ахматовой
3. Прочитайте выразительно стихотворения А.Ахматовой

Тема: Биография и творчество М.И.Цветаевой. Лирика

Родилась в Москве, в семье И. В. Цветаева, известного учёного, основателя Музея изобразительных искусств. Детские годы Цветаевой прошли в Москве и на даче в Тарусе. Начав образование в Москве, она продолжила его в Лозанне и Фрейбурге. В 16 лет прослушала в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы. Писать стихи начала в детстве. Первые сборники «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) были одобрены в поэтических кругах.

Годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны были временем стремительного творческого взлёта поэтессы. Октябрьскую революцию не приняла, видя в ней «восстание сатанинских сил». Муж Цветаевой С.Я. Эфрон был офицером белой армии.

В послереволюционные годы Цветаева работала над циклом романтических пьес: «Метель», «Фортуна» и др. В 1922 Цветаева с дочерью Ариадной уехала за границу к мужу, который учился в Пражском университете. Здесь они прожили три года и в 1925 переехали в Париж.

Обострение отношений с эмигрантскими кругами привело к тому, что её перестали печатать. Последний прижизненный сборник стихов «После России», включавший стихотворения, написанные в 1922-1925, вышел в Париже (1928).

Летом 1939 вернулась в СССР. Вскоре муж и дочь были арестованы, сестра Анастасия оказалась в лагере. Цветаева зарабатывала на жизнь поэтическими

переводами. С началом войны была эвакуирована с сыном в Елабугу. Измученная, одинокая и безработная поэтесса в 1941 покончила жизнь самоубийством.

Цветаева — поэтесса трагического склада, трагической судьбы, она осталась в истории русской литературы «одиноким духом». Романтический максимализм, обреченность любви, неприятие повседневного бытия — темы ее поэтических сборников «Версты», «Ремесло», «После России», поэм «Поэма Горы», «Поэма Конца». Писала эссеистскую прозу — «Мой Пушкин», воспоминания об А. Белом, В. Брюсове, М. Волошине, Б. Пастернаке и др

Контрольные вопросы и задания:

1. В каком году и где родилась М. Цветаева?
2. Какое образование получила М. Цветаева?
3. В каком году начала печататься М. Цветаева? Назовите сборники стихов Цветаевой
4. Прочитайте выразительно стихотворения М. Цветаевой

Тема урока: *Творческая биография М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце»*

*Настоящий писатель — то же,
что древний пророк: он видит
яснее, чем обычные люди
А. П. Чехов*

*«Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была,
по существу, беспощадной схваткой с глупостью и подлостью, схваткой ради
чистых человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет
не быть разумным и благородным».
К. Паустовский*

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в многодетной и дружной семье профессора, преподавателя Киевской духовной академии. Окончив гимназию, в 16 лет Булгаков поступил в университет на медицинский факультет.

Весной 1916 г. «ратником ополчения второго разряда» он был выпущен из университета и пошёл работать в один из киевских госпиталей. Летом того же года будущий писатель получил первое назначение и осенью приехал в маленькую земскую больницу Смоленской губернии, в село Никольское. Здесь он начал писать книгу «Записки юного врача» — о глухой российской провинции, где порошки от малярии, выписанные на неделю, глотают сразу, рожают под кустом, а горчичники ставят поверх тулупа... Пока вчерашний студент превращался в опытного и решительного земского врача, в российской столице начались события, на много десятилетий определившие судьбу страны. «Настоящее таково, что я стараюсь жить, не замечая его», — писал Булгаков 31 декабря 1917 г. сестре.

В 1918 г. он вернулся в Киев. Через город прокатывались волны петлюровцев, белогвардейцев, большевиков, гетмана П. П. Скоропадского. В конце августа 1919 г. большевики, покидая Киев, расстреляли сотни заложников. Булгаков, до этого всеми правдами и неправдами избегавший мобилизации, отступал с белыми. В феврале 1920 г., когда началась эвакуация Добровольческой армии, его свалил тиф. Очнулся Булгаков в занятом большевиками Владикавказе. В следующем году он переехал в Москву.

Здесь одна за другой появляются три сатирические повести с фантастическими сюжетами: «Дьяволиада», «Роковые яйца» (обе 1924 г.), «Собачье сердце» (1925 г.). В эти годы Булгаков работал в редакции газеты «Гудок» и писал роман «Белая гвардия» — о распавшейся семье, о минувших годах «беспечального поколения», о гражданской войне на Украине, о страданиях человека на земле. Первая часть романа вышла в журнале «Россия» в 1925 г., но журнал вскоре был закрыт, и роману — почти на 40 лет — суждено было оставаться недопечатанным.

В 1926 г. Булгаков инсценировал «Белую гвардию». «Дни Турбиных» (так называется пьеса) с огромным успехом были поставлены во МХАТе и сошли со сцены лишь с началом Великой Отечественной войны, когда под бомбёжкой погибли декорации спектакля.

«Пролетарские» драматурги и критики ревниво следили за успехами талантливого «буржуазного подголоска» и приняли все меры к тому, чтобы уже поставленные пьесы («Зойкина квартира», 1926 г., и «Багровый остров», 1927 г.) были сняты, а только что написанные «Бег» (1928 г.) и «Кабала святош» (1929 г.) не увидели света рампы. (Только в 1936 г. пьеса «Кабала святош» под названием «Мольер» появилась на сцене Художественного театра.)

С 1928 г. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита», посмертно принёсшим ему мировую славу.

Умер 10 марта 1940 г. в Москве от тяжёлой наследственной болезни почек, не дожив и до 49 лет. Лишь немногие знали, сколько у него неопубликованных рукописей.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какую роль в судьбе М. Булгакова сыграла его профессия?
2. Что вынудило М. Булгакова написать письмо И. Сталину?
3. Как писатель изображает свое время в повести «Собачье сердце»?
4. В чем состояла научная сущность эксперимента Преображенского?
5. Кто такой Шариков? Человек или животное? Докажите свою мысль, подтверждая текстом.
6. Что высмеивает автор в повести «Собачье сердце»?

Тема: С.А. Есенин. Лирика

*Сергей Есенин не столько человек,
сколько орган, созданный природой
исключительно для поэзии,
для выражения неисчерпаемой
«печали полей», любви ко всему живому
в мире и милосердия, которое –
более всего иного – заслужено человеком*
Максим Горький

Родился в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. С малолетства воспитывался у деда по матери, человека предприимчивого и зажиточного, знатока церковных книг. Окончил четырехклассное сельское училище, затем церковно-учительскую школу в Спас-Клепиках. В 1912 г. Есенин переехал в Москву, где служил у купца его отец. Работал в типографии, вступил в

литературно-музыкальный кружок имени Сурикова, посещал лекции в народном университете Шанявского.

Впервые стихи Есенина появились в московских журналах в 1914 г. В 1915 г. он едет в Петроград, знакомится там с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими поэтами. Вскоре выходит первый сборник его стихов — «Радуница». Сотрудничал в эсеровских журналах, напечатав в них поэмы «Преображение», «Октоих», «Инония».

В марте 1918 г. поэт снова поселился в Москве, где выступил одним из основателей группы имажинистов. В 1919-1921 гг. много путешествовал (Соловки, Мурманск, Кавказ, Крым). Работал над драматической поэмой «Пугачев», весной 1921 г. отправился в Оренбургские степи, добрался до Ташкента.

В 1922—1923 гг. вместе с жившей в Москве американской танцовщицей А. Дункан, которая стала женой Есенина, побывал в Германии, Франции, Италии, Бельгии, Канаде и США. В 1924—1925 гг. трижды гостил в Грузии и Азербайджане, работал там с огромным подъемом и создал «Поэму о двадцати шести», «Анну Снегину», «Персидские мотивы».

Октябрьская революция придала голосу Есенина удивительную мощь. Он выразил в своем творчестве и весеннюю радость освобождения, и порыв к будущему, и трагические коллизии переломной эпохи.

Лучшие произведения Есенина ярко запечатлели духовную красоту русского человека. Признан как тончайший лирик, волшебник русского пейзажа. Трагически погиб в 1925 г. в Ленинграде.

По принятой большинством биографов поэта версии, Есенин в состоянии депрессии (через месяц после лечения в психоневрологической больнице) покончил жизнь самоубийством (повесился). Долгое время других версий события не высказывалось, но в конце 20-го века стали возникать версии об убийстве поэта с последующей инсценировкой его самоубийства, причем возможными причинами назывались как личная жизнь поэта, так и его творчество.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию С. Есенина
2. Какова тематика стихотворений Есенина?
3. Расскажите о последних годах жизни Есенина.
4. Расскажите стихотворение С.Есенина наизусть.

Тема: *Творчество А.Н.Толстого*

Становление личности в исторической эпохе – вещь очень сложная. Это одна из задач моего романа.
А.Н.Толстой

Толстой Алексей Николаевич (1883—1945), писатель.

Родился 10 января 1883 г. (по новому стилю) в городе Николаевске (ныне Пугачёвск в Саратовской области). Отец — граф Н. А. Толстой, мать — детская писательница А. Л. Толстая.

Воспитывался у отчима А. А. Бострома (на хуторе Сосновка под Самарой). Учился в Самарском училище, в 1901 г. поступил в Петербургский технологический институт, в 1907 г. ушёл в художественное училище.

Первые книги — «Лирика» (1907 г.) и «Сорочьи сказки» (1910 г.).

Первая мировая война и Октябрьская революция заставили Толстого обратиться к теме великой личности в истории. «Четыре эпохи влекут меня: эпоха Ивана

Грозного, Петра Первого, Гражданской войны 1918—1920 гг. и наша сегодняшняя», — писал он в дневнике. Все эти замыслы ему удалось осуществить. Увлекали Толстого и фантастические миры. Находясь с 1918 по 1923 г. за пределами России и затем, вернувшись на родину, он создаёт рассказ «День Петра» (1918 г.), первую часть эпопеи «Хождение по мукам» (1919—1922 гг.), научно-фантастические романы «Аэлита» (1922—1923 гг.), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927 гг.).

В 30—40-х гг. Толстой завершил «Хождение по мукам» (1940—1941 гг.), работал над романом «Пётр Первый» (1929—1945 гг.). Другому любимому историческому деятелю, Ивану IV Грозному, Толстой посвятил пьесы «Орёл и орлица» (1941—1942 гг.), «Трудные годы» (1943 г.).

Для детей написал сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936 г.). Прототипом Буратино здесь стал Пиноккио из одноимённой сказки Карло Коллоди, однако отличия сюжета и характеров героев достаточно существенны, и о «Буратино» вполне можно говорить как о самостоятельном произведении.

В годы Великой Отечественной войны Толстой в своих статьях рассказывал о подвигах на фронте и в тылу. Силой духа русских людей писатель восхищался в «Рассказах Ивана Сударева» (1942—1944 гг.). Задумывал большой роман о войне. Умер 23 февраля 1945 г. в Москве.

«Пётр I» — незаконченный исторический роман А. Н. Толстого, над которым он работал с 1929 года до самой смерти. Две первые книги были опубликованы в 1934 году. Незадолго до своей смерти, в 1943 автор начал работу над третьей книгой, но успел довести роман только до событий 1704 года.

В советское время «Пётр I» позиционировался как эталон исторического романа в духе соцреализма.

А. Толстой делает героем своего произведения «большую историю», выдающуюся личность. Роман «Петр I» показывает Россию в исторический период времени с 1682-го по 1704 год. В работе над романом использован обширный исторический материал — мемуары современников Петра, письма, дневники, офиц.исследования ученых.

Основные исторические факты эпохи Петра Первого составляют основу сюжета романа. Композиция отличается многоплановостью. Размах повествования огромен, в нем изображен широкий круг действующих лиц. Это и бояре, стрельцы, купцы, иностранные дипломаты, солдаты, казаки и др. Место действия в романе тоже обширно: Россия, Украина, Турция, Голландия, Швеция, Польша и т. д. Автор живописует яркие картины заседаний боярских дум, раскольничью обитель с подлым старцем Нектарием, обманывавшим и сжигавшим верующих, а также дворцы европейских королей, крестьянские избы и т. п.

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите особенности творчества А. Толстого?
2. Какова идея создания романа «Петр Первый»?
3. В чем заключается необычность, своеобразие эпохи конца XVII
4. века?
5. Какую эволюцию пережил образ Петра Первого в творчестве А. Н. Толстого?

Тема: Биография и творчество А.П.Платонова

Родился 1 сентября 1899 г. в Воронеже в семье слесаря железнодорожных мастерских Климентова (в 20-х гг. XX в. писатель сменил свою фамилию на фамилию Платонов).

Учился в церковно-приходской школе, затем в городском училище; в 15 лет начал трудиться, чтобы поддержать семью. Был подсобным рабочим, литейщиком, слесарем и др.

В 1918 г. Платонов поступил в Воронежский железнодорожный политехникум. В 1919 г. он участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии.

После окончания войны возвратился в Воронеж, стал студентом Политехнического института (окончил в 1926 г.).

Первая брошюра Платонова «Электрификация» вышла в 1921 г. В 1922 г. увидела свет его вторая книга — сборник стихов «Голубая глубина». В 1923—1926 гг. Платонов работает губернским мелиоратором и отвечает за электрификацию сельского хозяйства. В 1926 г. Платонов переехал в Москву. В 1927 г. книга «Епифанские шлюзы» сделала писателя известным. В 1928 г. были изданы сборники «Луговые мастера» и «Сокровенный человек».

Публикация в 1929 г. рассказа «Усомнившийся Макар» вызвала волну критики в адрес автора. В том же году был запрещён к печати роман «Чевенгур», и следующая книга Платонова появилась только через восемь лет. С 1928 г. он сотрудничал в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь» и других, продолжал работать над прозаическими произведениями — повестями «Котлован», «Ювенильное море».

Пробовал себя в драматургии («Высокое напряжение», «Пушкин в лицее»). В 1937 г. вышла книга его рассказов «Река Потудань». Публикация произведений Платонова была разрешена в годы Великой Отечественной войны, когда он был фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда» и писал рассказы и очерки на военную тему.

В 1946 г. после публикации рассказа «Семья Иванова» (более позднее название «Возвращение») Платонова вновь подвергли критике и перестали печатать. Первая после большого перерыва книга «Волшебное кольцо и другие сказки» была издана в 1954 г., уже после смерти автора.

Умер 5 января 1951 г. в Москве, находясь в глубокой нужде.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве А.П.Платонова
2. Почему рассказ называется «Песчаная учительница»?
3. Как описывается Хошутово?
4. Какие изменения произошли в селе за время работы Нарышкиной?
5. Что хотел сказать Платонов этим рассказом?

Тема: Творческий путь Н.Заболоцкого

Н. Заболоцкий родился в 1903г. В Казани, где отец его работал агрономом. Детство прошло в селе Сернур Уржумского уезда, отсюда и первоначальные впечатления от русской природы. Стих писать начал рано. Как поэт сформировался к середине 20-х гг в Ленинграде, где он учился в пединституте им А.И. Герцена. С юности Заболоцкий активно включается в литературную жизнь. Вместе с Даниилом

Хармсом, Александром Введенским, Игорем Бехтеревым создает ОБЭРИУ (однажды в 50-х гг. поэт расшифровал название группы как “объединение единственно реалистического искусства”). В 1927 г. поэзия Заболоцкий получает широкое признание у посетителей обэриутских мероприятий и читателей городской прессы. В 1929 г. была выпущена первая книга поэта - знаменитые “Столбцы”. По свидетельству автора (письмо М.Касьянову от 12 сент. 1932), книга “разошлась в несколько дней как в Ленинграде, так и в Москве” и “вызвала в литературе порядочный скандал”, а сам Заболоцкий “был причислен к лику нечестивых”. “Столбцы” вызвали резко негативное отношение официальной критики.

19 марта 1938 г. Заболоцкий был арестован по сфабрикованному обвинению («юродсвующая поэзия Заболоцкого имеет определенный кулацкий характер»), приговорен к пяти годам лагерного заключения и выслан на Дальний Восток. В 1941г. Его друзья Хармс и Введенский были арестованы и погибли в заключении. Трудясь землекопом, дорожным рабочим, техником-чертежником, Заболоцкий не прекращал сочинять стихи. В 1946 г. После возвращения из ГУЛАГА Заболоцкий вновь занимается литературой. Здоровье Заболоцкого было подорвано в лагерные годы. В 1954 г. поэт перенес инфаркт, но упорно продолжал каждодневный труд. В 1957г. он подготовил и выпустил в свет последнюю книгу - “Стихотворения” (М., Госиздат). Осенью того же года поэт посетил Италию, а два последних лета провел в Тарусе. Чувствуя приближение смерти, Заболоцкий составил свод своих произведений для будущего собрания сочинений, уничтожив тексты шуточных стихотворений и поэм. В конце жизни он работал над исторической поэмой “Рубрук в Монголии”. Последнее из написанных стихотворений - “Не позволяй душе лениться...”, ставшее поэтическим завещанием Заболоцкого. Поэт умер осенью 1958 г. в результате второго инфаркта. Похоронен в Москве, на Ново-Девичьем кладбище.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как сложилась судьба Н. Заболоцкого?
2. Какие темы являются главными в творчестве Н. Заболоцкого?
3. Расскажите одно стихотворение Н. Заболоцкого наизусть
4. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Не позволяй душе лениться»

Задание: найдите в тексте глаголы в повелительном наклонении. Перечислите их. Почему их так много? Как вы думаете? Обратите внимание на то, какие знаки препинания преобладают в стихотворении. Как вы думаете, какова их роль в тексте? В каких образах и картинах рисует поэт душу? (с помощью каких частей речи).

Тема: *Биография и творчество М.Шолохова.*

Писатель должен уметь прямо
говорить читателю правду,
как бы она горька ни была.
М. Шолохов

Шолохов Михаил Александрович (11(24).05.1905 – 21.02.1984) – советский писатель, автор романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», неоконченной эпопеи

«Они сражались за родину», лауреат Нобелевской премии, депутат, лауреат Сталинской премии, академик, дважды Герой социалистического труда.

Родился 11 (24) мая 1905 на хуторе Кружилин Донской области.

В разгар Гражданской войны стал очевидцем трагических событий на Дону. К началу 1920-х имел за плечами опыт продкомиссара, сочинителя агитпесен и работника ревкома – с таким багажом он появился в Москве. Первое произведение, принесшее известность—рассказ «Родинка». В 1926 вернулся на Дон, чтобы написать большой роман «Тихий Дон». Начатый в 1926 году, "Тихий Дон" был завершен в 1940 году. Первая часть появилась в печати в 1928 году благодаря ходатайству друга Шолохова - А. С. Серафимовича. В 1929 году вышел второй том; третий публиковался в 1932-1933 годах благодаря Горькому. Четвертый, заключительный том был издан в 1938-1940 годах. Роман был переведен на многие языки и лег в основу оперы Ивана Дзержинского, фильмов и театральных инсценировок.

Вокруг этого сочинения не утихали споры. Многие выдающиеся личности, например Солженицын, обвиняли Шолохова в плагиате - в том, что большая часть "Тихого Дона" списана с рукописей казачьего писателя Ф. Д. Крюкова. Другие исследователи, среди которых два американских специалиста в области русской литературы, подтверждали оригинальное авторство романа.

Занятый работой над "Тихим Доном", Шолохов, однако, изыскал возможность написать "Поднятую целину", роман совершенно иного свойства, воспроизводящий историю коллективизации казачества. Это произведение удостоилось особого внимания ввиду изображенного в нем основополагающего конфликта между крестьянской психологией и коммунистической доктриной.

Работа над романом "Тихий Дон" вчерне закончилась в 1931 году; опубликован же он был в 1932 году. Генеральную правку Шолохов сделал в 1953 году; в 1955 году появились в печати первые главы второго тома, но лишь в начале 1960 года были напечатаны последние главы, в которых предполагавшаяся трагическая концовка была изменена.

Наряду с отчаянными протестами против коллективизации создает роман «Поднятая целина» (первая книга – 1932, вторая – 1960).

В конце 1930-х над Шолоховым нависла угроза ареста. Бежит в Москву и добивается признания невиновности.

В 1939 в творческой судьбе Шолохова совершается перелом: избежав ареста, к началу войны он прочно занимает положение одного из первых писателей советской страны. Отправляется на фронт корреспондентом «Красной звезды» и «Правды».

Пишет новый роман «Они сражались за родину», первые главы которого появились в «Правде» в 1943. К роману «Они сражались за родину» пытался вернуться в 1950–1960-е, но книга так и осталась неоконченной. Рассказ «Судьба человека» был опубликован в «Правде» в новогодних номерах 1957.

В 1965 Шолохов был удостоен Нобелевской премии.

Умер Шолохов 21 февраля 1984 в станице Вешенской.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как М. Шолохову удалось избежать ареста в конце 1930-х годов?
2. Какие исторические этапы и события М. Шолохов отразил в своем творчестве?
3. Какой предстает гражданская война в «Донских рассказах» М. Шолохова?
4. Дайте краткий анализ рассказа «Родинка» из цикла «Донских рассказов».

Тема: *"Тихий Дон"* - роман-эпопея о всенародной трагедии

Первые две книги «Тихого Дона» (1925–1928) охватывали период Первой мировой войны, революцию 1917, становление Советской власти на Дону. Шолохов давал картину слома русской истории, описывал войну и мир, быт и сражение, судьбы исторических личностей и простых людей. Наряду с вымышленными персонажами в романе действовали реально существовавшие белые генералы Каледин, Корнилов, председатель казачьего военно-революционного комитета Подтелков. Точкой отсчета Шолохов считает 1912. Однако главным откровением «Тихого Дона» стал не эпический размах повествования, а обращение автора к судьбе человека, втянутого в кровавый круговорот истории.

Главный герой – Григорий Мелехов – личность незаурядная, казак с турецкой кровью, командир белой дивизии, а затем и красной конницы, получивший 14 ранений и полный комплект боевых наград. Григорий Мелехов индивидуализировался автором, наделялся «особыми приметами. Григорий не определился в своей «классовой позиции», не сделал выбора между воюющими сторонами. Выходец из народной среды наделялся сложным психологическим складом, тягой к правдоискательству, неоднозначностью оценок.

Судьба Григория отражала не только его исключительность, но и всенародную трагедию «пошатнувшейся жизни», крушение веками устоявшегося миропорядка. Своеобразные обычаи самоуправления и поведения, особый быт, язык, привычки, отличавшие казачью вольницу, – подлинная область художественного исследования автора.

Оставшись без семьи и похоронив Аксинью, Григорий видит, как над ним встает черное солнце. К концу четвертой книги, вышедшей в 1939, Григорий Мелехов мечтает об одном – больше не участвовать в цепной реакции бессмысленных и бесконечных смертей, преступном насилии над действительностью. Григорию не дается понимание свершившегося в России великого эксперимента, исторически оправданного насилия. Некоторые писатели советовали Шолохову «достойно закончить роман» и привести Григория в партию. Однако скитания Григория имели в романе другой итог: на пороге разоренного дома он держит на руках единственного сына – последнего, кто остался в живых из большой мелеховской семьи.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите историю создания романа «Тихий Дон»?
2. Докажите, что произведение «Тихий Дон» является романом-эпопеей
3. В чем трагедия Григория Мелехова?
4. Объясните смысл названия романа «Тихий Дон».

Раздел IV. Произведения о Великой Отечественной войне

Тема: *А.Т.Твардовский. Поэзия и проза военных лет*

Родился 21 июня 1910 в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью. Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать

небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать и стихи. Исаковский, работавший в редакции газеты "Рабочий путь", принял юного поэта, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией.

После окончания сельской школы молодой поэт пришел в Смоленск, но не мог устроиться не только на учебу, но и на работу, потому что у него не было никакой специальности. Пришлось существовать "на грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций". Когда в московском журнале "Октябрь" Светлов напечатал стихи Твардовского, тот приехал в Москву, но "получилось примерно то же самое, что со Смоленском".

Зимой 1930 он опять вернулся в Смоленск, где провел шесть лет. "Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением", — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации "Страна Муравия" (1936) он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".

В 1939 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты.

Во время Великой Отечественной войны была создана поэма "Василий Теркин" (1941 — 45) — яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства. По признанию Твардовского, ""Теркин" был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю".

Почти одновременно с "Теркиным" и стихами "Фронтовой хроники" поэт начал законченную уже после войны поэму "Дом у дороги" (1946).

В 1950 — 60 была написана поэма "За далью — даль" и в 1967 — 1969 — поэма "По праву памяти", где рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации, запрещенная цензурой, опубликованная только в 1987.

Наряду со стихами Твардовский всегда писал прозу. В 1947 была опубликована книга о минувшей войне под общим заглавием "Родина и чужбина".

Проявил себя и как глубокий, проницательный критик: книги "Статьи и заметки о литературе" (1961), "Поэзия Михаила Исаковского" (1969), статьи о творчестве С. Маршака, И. Бунина (1965).

Многие годы Твардовский был главным редактором журнала "Новый мир", мужественно отстаивая право на публикацию каждого талантливого произведения, попадавшего в редакцию. Его помощь и поддержка сказались в творческих биографиях таких писателей, как Абрамов, Быков, Айтматов, Залыгин, Тропольский, Молсаев, Солженицын и др.

18 декабря 1971 А. Твардовский скончался после тяжелой болезни.

Контрольные вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте творчество А. Т. Твардовского
2. Расскажите стихотворение А. Т. Твардовского наизусть.
3. Какие произведения Твардовский создал на военную тематику?
4. Редактором какого литературного журнала был Твардовский и как он себя

- проявил?
5. Расскажите биографию А.Т.Твардовского.

Раздел V. Литература русского зарубежья

Тема: *Молодежная и городская проза*

Стоят последние дни зимы.
На одной стороне улицы еще мороз..., а
на другой - с сосулек падают
громкие капли – до весны уже рукой подать...

И.Эренбург «Оттепель»

В послевоенные годы официальной пропаганде не нужна была трагическая правда о войне, об ошибках военных лет. Серия постановлений 1946- 48 годов вновь отбрасывает литературу к бесконфликтности, к лакировке действительности. Холодная война пагубно повлияла на литературу: оба лагеря требовали создания идеологически прямолинейных произведений.

В начале 1950-х годов, после смерти Сталина, началась новая эпоха в жизни общества, оживился литературный процесс. Он получил название «оттепель». Со смертью Сталина в общественном сознании возникло ощущение скорых перемен, теперь уже благоприятных.

Этапы «оттепели»:

1. 1953- 1956 г.г. Литературно- критические выступления Померанцева, Абрамова, Овечкина об искренности в литературе.
2. 1956- 1959 г.г. секретный доклад Хрущева с осуждением культа личности Сталина. Выход романа Дудинцева «Не хлебом единым», рассказа Шолохова «Судьба человека», альманаха «Литературная Москва».

Приметы «оттепели»:

- разрешение некоторых ранее запрещенных тем;
- возвращение к прошлым событиям Советской истории;
- возвращение к теме ВОВ;
- появление возвращенной литературы;
- «поэтический бум»;
- появление деревенской прозы;
- открытие зарубежной литературы и культуры;
- бурное развитие всей культуры.

В годы "оттепели" многое приходилось открывать заново, доказывать и отстаивать. Писатели становились "учителями в школе для взрослых", стремясь преподавать основы не только социальной, но и нравственно-философской и эстетической грамотности. В первых литературных направлениях постсталинского периода, так называемых, молодежной (рубеж 50—60 годов) и городской прозе (60—70 годы), обозначилась присущая эпохе гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности.

Сообщение об В. Аксенове

Произведения Аксенова вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострилось внимание на злободневных проблемах периода «оттепели» и, прежде всего, — на конфликте поколений, который обретал особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого. Соответствовали тогдашней духовной жизни общества и исповедальность прозы В. Аксенова, и сочувственное внимание к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения.

Сообщение о Ю. Трифонове

Главной задачей литературы Ю. Трифонов считал отображение феномена жизни феномена времени в их взаимосвязи, выраженной в судьбе человека.

Вопросы для обсуждения

Проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен».

1) Вспомните сюжет произведения.

Обмен – сюжетный стержень повести, но можно ли сказать, что это и метафора, которую использует автор?

2) Главный герой повести – представитель третьего поколения Дмитриевых.

Дед Федор Николаевич интеллигентен, принципиален, гуманен.

А что можно сказать о матери героя?

Найдите характеристику в тексте.

3) Из чего складывается образ главного героя?

Характеристика образа с опорой на текст.

– Чем заканчивается наметившийся конфликт с женой по поводу обмена?

– Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый?

– Чью оценку получает герой?

4) В праве называться личностью Дмитриеву отказано его родными. Лене отказано автором: «...она вгрызалась в свои желания, как бульдог. Такая миловидная женщина-бульдог... Она не отпускала до тех пор, пока желания – прямо у нее в зубах – не превращались в плоть...» Почему?

Контрольные вопросы и задания:

1. Почему период 50- 60-х годов называют «оттепелью» и как это связано с литературой?
2. Какие новые направления появляются в период «оттепели» в литературе?
3. Назовите приметы «оттепели»?
4. Какие этапы выделяют в литературе периода «оттепели»?
5. Что характерно для литературы русского Зарубежья?

Раздел VI. Литература 50-90-х годов

Тема: *Деревенская проза. Творчество Ф.Абрамова., В.Астафьева*

С давних пор существует два способа обновления и изменения жизни. Один – реформы и революции, второй – путь нравственного усовершенствования, самовоспитания личности каждого человека.
Ф. Абрамов

Изменения, которые произошли в 60-х гг, отразились в литературе, в первую очередь, в произведениях о деревне. В 1952 году литература начинает говорить уже о проблемах деревни, а в 1962 г. – XXII экстренный съезд о проблемах деревни. Съезд не решил всех проблем, их продолжала решать литература. «Деревенская» проза появляется в период массового переселения людей из деревни в город. В «деревенской» прозе не просто изображается жизнь села, а решаются важнейшие проблемы человеческого бытия: взаимоотношения человека и природы, личности и коллектива, каким должен быть коллектив. Яркими представителями

«деревенской» прозы В.Шукшин, В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов. Писатели деревенщики создают литературу о потере человека.

“Прощание с Матерой” — своеобразная драма народной жизни — была написана в 1976 году. Здесь речь идет о человеческой памяти и верности роду своему.

Матера, сросшаяся своим именем не только с землей, но и с людьми, должна исчезнуть. Она станет дном грядущего моря. Дома, огороды, луга, кладбище – все это уйдет под воду навечно. А это – смерть. И поэтому все человеческие дела и заботы в эти последние дни деревни обнажились. Каждое слово обрело резкую отчетливость и первоначальный смысл. Всякий поступок стал говорить о человеке и мире как будто последней правды, потому что “истинный человек, - как пишет Распутин, - высказывается едва ли не только в минуты прощания и страдания – он это и есть, его и запомните”.(экран)

Вопрос: Что такое проблема и в чем видит проблему автор?

«Административные люди» не понимают чувств жителей Матеры, для которых кладбище является «домом» ушедших на тот свет родных. Это место, где вспоминают предков, разговаривают с ними, и это то место, куда принесли бы их после смерти. Всего этого жителей Матеры лишают, да еще и на их же глазах. Люди понимают, что затопление все равно произойдет, но «можно было бы эту очистку под конец сделать...».

Вопросы для обсуждения

Ф. Абрамов «Алька»

1. Расскажите о судьбе главной героини
2. Каково отношение героев к традициям и обычаям?
3. Как сельчане относятся к Альке?
4. Чем примечателен финал повести?

В.Астафьев «Конь с розовой гривой»

Вопросы «Конь с розовой гривой»

1. Когда и где происходят события рассказа?
2. Кто повествует о событиях?
3. Почему Витя любил бывать в семье дяди Левонтия?
4. Почему бабушка запрещала общаться с левонтьевскими ребятами?
5. Санька советует обмануть бабушку. Переживания мальчика
6. Обман раскрыт. Какова реакция бабушки.
7. Какова реакция бабушки?

Контрольные вопросы и задания:

1. Кто впервые заговорил об искренности в литературе и когда это произошло?
2. Какие писатели относятся к «деревенской прозе»?
3. Какие проблемы поднимают «деревенские» писатели?
4. Расскажите биографию одного из писателей «деревенской прозы» (на выбор).

Тема: В.Г.Распутин" Прощание с Матерой"

Распутин Валентин Григорьевич (р. 15.03.1937), писатель и общественный деятель. Родился в с. Усть-Уда Иркутской обл. В 1959 окончил историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. В 1958—66 занимался журналистикой в Иркутске и Красноярске: в 1958 был корреспондентом газеты «Советская молодежь» Иркутского обкома комсомола, с 1959 работал на телестудии в Иркутске, затем, после переезда в Красноярск, сотрудничал с газетами

«Красноярский комсомолец» и «Красноярский рабочий». В качестве корреспондента «Советской молодежи», а позже — «Красноярского комсомольца» и «Красноярского рабочего» обошел пешком междуречье Енисея, Ангары и Лены. Первый сборник рассказов («Я забыл спросить у Лешки») вышел в 1961. В 1965 был издан следующий сборник рассказов — «Человек с того света». В 1966 вышло сразу три сборника очерков, посвященных освоению Сибири, жизни геологов и строителей: «Край возле самого неба», «Костровые новых городов» и «Продается медвежья шкура».

Повести «Деньги для Марии» (1967) и «Последний срок» (1970) были напечатаны в журнале «Наш современник». Повесть «Живи и помни» (1974) в 1977 получила Государственную премию СССР. В 1976 была опубликована повесть «Прощание с Матёрой», закрепившая за Распутиным репутацию одного из ведущих русских писателей.

Событием в идейной жизни общества стала повесть Распутина "Пожар" (1985).

“Прощание с Матерой” — своеобразная драма народной жизни — была написана в 1976 году. Здесь речь идет о человеческой памяти и верности роду своему.

Матера, сросшаяся своим именем не только с землей, но и с людьми, должна исчезнуть. Она станет дном грядущего моря. Дома, огороды, луга, кладбище – все это уйдет под воду навечно. А это – смерть. И поэтому все человеческие дела и заботы в эти последние дни деревни обнажились. Каждое слово обрело резкую отчетливость и первоначальный смысл. Всякий поступок стал говорить о человеке и мире как будто последней правды, потому что “истинный человек, - как пишет Распутин, - высказывается едва ли не только в минуты прощания и страдания – он это и есть, его и запомните”.(экран)

Вопрос: Что такое проблема и в чем видит проблему автор?

«Административные люди» не понимают чувств жителей Матеры, для которых кладбище является «домом» ушедших на тот свет родных. Это место, где вспоминают предков, разговаривают с ними, и это то место, куда принесли бы их после смерти. Всего этого жителей Матеры лишают, да еще и на их же глазах. Люди понимают, что затопление все равно произойдет, но «можно было бы эту очистку под конец сделать...».

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию В. Г. Распутина.
2. К какому литературному направлению относится творчество В. Г. Распутина?
3. Расскажите о проблематике повести «Прощание с Матерой»

Вопросы для работы с текстом «Прощание с Матерой»

1. Деревня

- Какие изменения происходят в деревне? Как к ним относятся жители деревни?

2. Дарья Пинигина

- Что главное для Дарьи в сложившейся ситуации?

- В чем Дарья чувствует свою вину?

3. Сцена на кладбище

- Что происходит на кладбище? В чем суть конфликта?

-Как приходят «Чужие» на остров? Почему их называют чертями?

4. Разговор с внуком

-Что пытается донести до внука Андрея?

-Какова реакция Андрея на слова бабушки?

5. Андрей и Павел

- В чем расходятся взгляды Андрея и Павла
- Как Павел и Андрей устроились в новой жизни?
- Почему для Андрея Матера чужая?

6. Прощание с Домом

- Опишите сцену прощания с Домом
- Почему Дарья так тщательно приводит Дом в порядок

7. Образы-символы

- Дом
- Лиственнь
- Хозяин острова

Тема: В.М.Шукшин. Рассказы

Шукшин Василий Макарович (1929— 1974), писатель, кинорежиссёр, сценарист, актёр.

Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. После школы работал слесарем, служил во флоте, был директором вечерней школы в родном селе. С 1954 г. жил в Москве. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (1961 г.), учился у М. И. Ромма. В 1959 г. начал публиковать рассказы, составившие первый сборник «Сельские жители» (1963 г.). В 1964 г. по своему сценарию Шукшин поставил фильм «Живёт такой парень», получивший приз «Золотой лев» на Международном кинофестивале в Венеции. Главный герой фильма Пашка Колокольников — человек, по определению автора, «стихийного образа жизни».

В фильмах «Там, вдали» (1968 г.) и «Печки-лавочки» (1973 г.) Шукшин противопоставляет «свежесть» деревни стандартности города. Он сталкивает человека, жаждущего душевного праздника, с бездуховностью мещанской жизни.

Наибольшую художественную силу эта тема обрела в киноповести «Калина красная» (1973 г.), послужившей сценарием для одноимённого фильма в постановке автора и с его участием как исполнителя главной роли. Картина стала победителем на 7-м Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974 г.). Стремление к эпической форме проявилось в романе «Любавины» (1965 г.), фильме «Конец Любавиных» (1972 г.), киномане «Я пришёл дать вам волю» (1971 г.) о Степане Разине и картине «Странные люди» (1971 г.)

Литературный стиль Шукшина ярко окрашен колоритом народно-разговорной речи.

Василий Макарович скоропостижно умер 2 октября 1974 г. в станице Клетской Волгоградской области на съёмках фильма «Они сражались за Родину». Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите биографию В.М. Шукшина
2. Дайте краткий анализ одного из рассказов Шукшина. Охарактеризуйте героев

Раздел VII. Художественные поиски и традиции в современной поэзии

Тема: Творческие эксперименты поэтов 60-х гг. (эстрадная поэзия, "тихая" лирика, бардовская поэзия)

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,

Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.
С.А.Есенин.

В начале 1960-х годов появилось новое поколение поэтов, которое выражало настроения молодежи, её стремление к свободе, преодолению запретов и стандартов. В 1960-е годы страна переживала поэтический бум (появление новых имен, быстрый успех, приведший поэзию на эстраду огромных залов и даже на стадионы). Поэтический бум даже в большей степени, чем стихами, был важен тем, как эти стихи слушали.

Направления поэтического бума:

Эстрадная поэзия (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина).

«Тихая» лирика (Н. Рубцов, Н. Заболоцкий)

Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

С именем А. Вознесенского связано понятие поэтического голоса, когда поэзия стала звучать и стала неотделима от голоса поэта.

«Тихая» лирика возникла как противоположность эстрадной поэзии. «Тихие» поэты писали на вечные темы любви, природы, Родины.

Барды в своем искусстве соединили музыку и поэзию. Главный критерий авторской песни—неповторимая индивидуальность автора.

Работа в группах

1. «Эстрадные поэты» (обращение к рядовому человеку, к его внутреннему миру).

Е. Евтушенко (создание особых корневых рифм)

А. Вознесенский (необычные метафоры)

Р. Рождественский (особая ритмика стиха)

2. «Барды» (проявление гражданственности, лиризма).

Б. Окуджава (лиричность)

В. Высоцкий (лироэпические песни)

3. «Тихая» лирика (рассказ о малой родине, о красоте природы).

Н. Рубцов (трагическая судьба, слияние человека и мира)

4. Современная постмодернистская поэзия (палимпсест и центон).

Контрольные вопросы и задания:

1. Какой период в литературе называют «поэтическим бумом» и почему?
2. Какие направления сложились в поэзии 60-х?
3. Охарактеризуйте творчество одного из поэтов 60-х годов (на выбор).
4. Расскажите стихотворение одного из поэтов 60-х годов наизусть.

Тема: О.О. Сулейменов. Лирика

Олжас Омарович Сулейменов родился в семье Омархана Сулейменулы (1936 г.р.), прямого потомка Олжабай батыра, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Позже Лев Гумилёв сообщил Олжасу, что сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

Окончил школу в 1954 году и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета, окончил его в 1959 году, инженер-геолог. Последние годы учёбы совмещал с работой в геологоразведочных партиях.

Литературной работой занялся в 1955 году.

В 1959 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода.

Молодой поэт писал стихи на русском языке и был поначалу известен только у себя на родине. Широкую известность он получил весной 1961 года. Тогда, отчисленный за драку из Литературного института, он вернулся в Алма-Ату и подрабатывал в газете «Казахстанская правда». 11 апреля осведомленный о событиях на Байконуре редактор газеты Фёдор Боярский заказал ему стихи про полет человека в космос. За ночь он набросал несколько строк, и 12 апреля, когда объявили о полете Гагарина в космос, стихи уже вышли в газете и листовки с этим текстом разбрасывали с самолетов над Алма-Атой и другими городами Казахстана. Впечатленный эпохальным событием, поэт за неделю превратил эти стихи в поэму «Земля, поклонись человеку!», и уже в мае она вышла в свет. Поэма вскоре получила Премию ЦК комсомола Казахстана.

25-летнего Сулейменова стали включать в состав советских делегаций по Европе и Штатам, он читал свою поэму в парижской Сорбонне и Колумбийском университете (Нью-Йорк). На волне этого успеха вышел первый сборник стихов Сулейменова «Аргмаки» (1961), который чуть было не полетел из планов издательства из-за того инцидента с дракой в Литературном институте. Острые строки стихов «Аргмак», «Я видел», «Волчата» и др. подвинули казахского культуролога Мурата Ауэзова заявить, что они стали «протестом против насилия в условиях тоталитарного режима».

В 1962—1971 литературный сотрудник газеты «Казахстанская правда», главный редактор сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм», заведующий отделом журналистики в журнале «Простор».

Сулейменов известен как автор ряда работ, посвящённых «Слову о полку Игореве», заинтересовался этой темой ещё в 1960, будучи студентом Литературного института, публиковал работы о «Слове» с 1962.

Олжаса Сулейменова причисляют к поэтам-шестидесятникам, его друзьями были три столпа тех лет: Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский.

Такой видный человек должен в СССР быть в рядах партии и в 1969 году Сулейменов стал членом КПСС. Ему заказали поэму к 100-летию Ленина, но вместо неё он принёс в издательство свою «Глиняную книгу», которую восторженно встретила советская интеллигенция. Эта поэма считается лучшим произведением Сулейменова. Но государственную премию имени Абая он получил за пафосную поэму «Синие острова» (1973).

1971—1981 секретарь правления Союза писателей Казахстана.

С 1972 года председатель Казахского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, стал одним из инициаторов и организаторов проведения в Алма-Ате 5-й конференции писателей стран Азии и Африки (1975).

Общая линия работ Сулейменова — на выявление в «Слове» обширных пластов тюркской лексики и целых тюркских фраз, в дальнейшем искажённых при переписывании — получила наиболее законченное выражение в книге «Аз и Я» (1975), где предлагается также собственная концепция исторического контекста «Слова», ряда событий и т. п.

С начала 70-х и до конца 80-х заместитель Председателя Советского комитета по связям со странами Азии и Африки.

В 1975 году издал литературоведческую книгу «Аз и Я. Книга благонамеренного читателя», получившую резко отрицательный резонанс в Москве, книга была запрещена, автор 8 лет не издавался и практически перестал писать стихи.

Начало 1989 года. Предвыборная программа кандидата в народные депутаты СССР первого секретаря правления Союза писателей Казахстана Олжаса Сулейменова. Первым пунктом стоит — запрещение атомных испытаний в Казахстане.

1977—1995, 18 лет председатель федерации шахмат Казахстана.

Депутат, член Президиума Верховного Совета Казахской ССР (1980—1984), депутат Верховного Совета СССР (1984—1989, 1989—1991).

Делегат XXVI съезда КПСС (1981).

1981—1984 председатель Государственного комитета Казахской ССР по кинематографии.

1984—1992 — первый секретарь Правления Союза Писателей Казахстана, секретарь правления СП СССР.

С 1992 года — Почетный Председатель Союза Писателей Казахстана, творческая работа.

В 1989 году стал инициатором и лидером народного движения «Невада — Семипалатинск», целью которого было закрытие Семипалатинского ядерного полигона и других ядерных полигонов мира.

1991—1995 — лидер партии «Народный конгресс Казахстана», в которую преобразовалось антиядерное движение, депутат Верховного Совета Республики Казахстан (1994—1995).

1995—2001 годы — Чрезвычайный и полномочный посол Республики Казахстан в Италии (Рим) и по совместительству в Греции и на Мальте.

С 2001 года постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж), готовит к изданию большой этимологический словарь «1001 слово».

Контрольные вопросы и задания:

1. Расскажите о творческой жизни О. Сулейменова
2. Расскажите одно стихотворение О. Сулейменова
3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворений «Волчата», «Серая раса»

Раздел VIII. Социально-психологическая драматургия

Тема: *А. Вампилов «Старший сын»*

Александр Валентинович Вампилов (19 августа 1937, Черемхово — 17 августа 1972, озеро Байкал у посёлков Байкал и Листвянка) — русский советский драматург и прозаик.

Родители будущего писателя проживали в райцентре Кутулик Аларского района Иркутской области. Александр Валентинович Вампилов родился 19 августа 1937 года. Хотя часто местом рождения А. В. Вампилова называется посёлок Кутулик, на самом деле он родился в роддоме соседнего города Черемхово Черемховского района.

Отец — Валентин Никитич Вампилов (1898—1938) — бурят, по образованию педагог. Вскоре после рождения сына (17 января 1938 года) был арестован, 9 марта 1938 года расстрелян по приговору «тройки» Иркутского областного управления НКВД. В феврале 1957 года В.Н. Вампилов был посмертно реабилитирован.

Мать — Анастасия Прокопьевна Вампилова-Копылова (1906—1992), оставшись после гибели мужа с 4 детьми, продолжила работать учителем математики в Кутуликской средней школе. Мать оказала решающее влияние на формирование личности А.В. Вампилова.

В 1954 году первая попытка поступить в ИГУ не удалась. Один год Вампилов проработал инструктором струнного кружка в районном Доме культуры.

В 1955—1960 годах учился на филологическом факультете ИГУ.

В октябре 1959 года, учась на пятом курсе, А. В. Вампилов стал литературным сотрудником областной газеты «Советская молодёжь». В этой газете он проработал литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарём до февраля 1964 года. Покинув редакцию, А. Вампилов не прервал связей с газетой и не раз ездил в командировки по заданиям «Молодёжки».

В 1960 году женился на студентке ИГУ Людмиле Добрачёвой, в 1963 году развелся с ней. В 1963 году женился на Ольге Ивановской. В 1966 году у них родилась дочь Елена.

Осенью 1965 года по итогам Читинского семинара молодых писателей А.В. Вампилов был рекомендован в Союз писателей СССР.

17 августа 1972 года, за два дня до 35-летия, А. В. Вампилов трагически погиб — утонул в Байкале у истока Ангары (перевернулась моторная лодка).

На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа — водевиль «Несравненный Наконечников». У места гибели на берегу озера Байкал в посёлке Листвянка установлен памятный знак.

Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище. В 1973 году на могиле был установлен памятник — камень с автографом.

Творчество

Первый рассказ А. Вампилова — тогда студента третьего курса — «Персидская сирень» был опубликован (под псевдонимом А. Санин) 1 ноября 1957 года в газете «Иркутский университет». Второй рассказ «Стечение обстоятельств» был напечатан в той же газете 4 апреля 1958 года, а затем в альманахе «Ангара». Этот рассказ дал имя и первой книге Александра Вампилова, которая вышла в свет в 1961 году и включала в себя юмористические рассказы и сцены.

В 1962 году А. Вампилов пишет одноактную пьесу «Двадцать минут с ангелом». В 1963 году написана одноактная комедия «Дом окнами в поле».

В 1964 году написана первая большая пьеса — комедия «Прощание в июне» (к работе над ней драматург возвращался неоднократно: известны четыре варианта пьесы). Попытки автора заинтересовать центральные советские театры её постановкой закончились безуспешно.

Прорывом Вампилова на советскую театральную сцену стала постановка пьесы «Прощание в июне» в 1966 году Клайпедским драматическим театром (главный режиссёр — Повилас Гайдис). Осуществил эту постановку молодой белорусский режиссёр Вадим Допкюнас. Успех клайпедской постановки открыл двери советских театров для творчества Вампилова: так в 1970 году пьеса «Прощание в июне» шла уже в 8 театрах СССР, хотя пока не в столичных театрах.

В 1965 году А. Вампилов пишет комедию «Старший сын» (первое название «Предместье»). В 1968 году драматург заканчивает пьесу «Утиная охота». В том же году Вампилов пишет одноактную пьесу «История с метранпажем». Эта одноактная комедия, объединенная с пьесой «Двадцать минут с ангелом» образует пьесу «Провинциальные анекдоты».

Только в 1972 году, после смерти Вампилова, отношение центральных театров к его творчеству начинает постепенно меняться. Его пьесы ставят московские

театр имени Ермоловой, театр имени Станиславского и ленинградский Большой драматический театр.

За время литературной работы А. Вампиловым написано около 70 рассказов, сценок, очерков, статей и фельетонов.

Произведения Александра Вампилова переведены на английский, белорусский, болгарский, венгерский, испанский, китайский, латышский, лезгинский, молдавский, монгольский, немецкий, норвежский, польский, румынский, сербский, словацкий, французский, чешский, эстонский и другие языки.

Награды

Лауреат премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина за пьесу «Прощание в июне» (1972 — посмертно).

Память

Именем Вампилова назван астероид (малая планета) № 3230.

Вопросы для обсуждения пьесы «Старший сын»

Каких героев пьесы вы можете отнести к группе нормальных и ненормальных? Подтвердите свой ответ строками из текста.

- На чьей стороне симпатии автора?

Аналитическая беседа о каждом герое.

Сарафанов.

- К какой возрастной группе принадлежит этот герой, почему?

- Как относится к детям? (Просмотр фрагмента, подтверждение увиденного строками из текста).

- Как принимает известие о существовании старшего сына?

Бусыгин.

- Кто этот молодой человек?

- Как относится к своей лжи о том, что он является сыном?

- Почему он не может быть равнодушным к семье Сарафановых? (Бусыгин взвалил на себя проблему чужой семьи и с точки зрения нравственности помогает возродить семью)

- Что общего и в чем разница с Сильвой? (У этих героев судьбы одинаковые, а духовный мир разный).

Нина и Вася.

- Как эти герои пьесы относятся к отцу, почему?

- Как они принимают “старшего брата”?

Кудимов, Макарская, Сильва.

- Что можно сказать об этих людях?

- Что их объединяет?

- Что происходит в финале с этими людьми? Изменились ли они?

Понимание темы, идеи, конфликта.

- Первое название “Предместье” указывает на место, где происходит действие. Почему автор изменил название? (Очень важно понимание того, что происходит в пьесе).

- Какие проблемы решаются? (Проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, ответственности).

- Какова двуплановость пьесы?

- Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте с вопросом о правде в пьесе М.Горького “На дне”. Зачем герои пьесы “Старший сын” врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
- Какова тема, идея произведения?
- Как вы думаете, почему так называется пьеса?
- Финал пьесы оптимистичен. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни?
- Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие проблемы поднимаются автором в пьесе «Старший сын»?
2. В чем смысл финала пьесы «Старший сын»?
3. Дайте характеристику литературы на современном этапе.

Тема: *Драматургия новой волны. Л.Петрушевская*

Людмила Петрушевская родилась 26 мая 1938 г. в Москве в семье служащего. Прожила тяжелое военное полуголодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 г. была редактором на Центральной студии телевидения.

Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, всерьез не задумываясь о писательской деятельности. Первым опубликованным произведением был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 в журнале «Аврора». Потом проза Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973 г.) была поставлена Р. Виктюком в 1979 г. в театре студии ДК «Москворечье» и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983 г.). Постановка «Чинзано» была осуществлена театром «Гаудеамус» во Львове. Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980 е: одноактная пьеса «Любовь» в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Московский хор» во МХАТе.

Долгое время писательнице приходилось работать «в стол» – редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни». Но она не прекращала работы, создавая пьесы шутки («Анданте», «Квартира Коломбины»), пьесы диалоги («Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу монолог «Песни XX века», давшую название сборнику ее драматургических произведений.

Проза Петрушевской представляет собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 г. был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 г. – повесть «Время ночь». Она пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказки, рассказанные детям» (1993 г.), «Маленькая волшебница», «Кукольный роман» (1996 г.).

Людмила Петрушевская живет и работает в Москве.

Рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, ее драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

Петрушевская – лауреат Пушкинской премии фонда Тепфера (1991 г.), лауреат премий журналов «Новый мир» (1995 г.), «Октябрь» (1993, 1996, 2000 гг.),

«Знамя» (1996 г.), «Звезда» (1999 г.), премии «Триумф» (2002 г.), Государственной премии России (2002 г.).

Публикация в конце 1980-х годов большого количества произведений, написанных женщинами, обусловила необходимость определения данного явления. Тогда и возник термин «женская» литература, который скорее используется для указания на определенную группу текстов.

Хотя «женскую» литературу стали выделять как направление лишь в 1980-е, она начала складываться примерно в начале XIX в. Образы женщин как самостоятельных персонажей начали появляться после изменения отношения к подобному герою. После Отечественной войны 1812 г., когда возникает потребность в трансформации государственного устройства, усиливается роль женщины в обществе, последовательно появляются литературные образы домохозяйки, светской дамы – держательницы салона. Со временем возникают собственно литературные женские типы (например, тургеневские девушки, Прекрасная Дама), входящие в общую систему образов мировой литературы. В современной литературе выделяют типы деловой женщины, странной женщины. Появление «женской» литературы в мировой литературе было предопределено социальными явлениями. Главным из них считают образование феминистского движения, которое стремится отстаивать права женщин на работу и равные с мужчинами условия труда. Новая проблематика обусловила создание произведений, где женщина выступала главным действующим лицом, а не только носителем авторской идеи (тип, воплощенный в тургеневских девушках).

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие особенности современной женской прозы вы можете назвать?
2. Расскажите биографию Л.Петрушевской

Раздел IX. Постмодернизм

Тема урока: Эстетика постмодернизма

Одна из характерных закономерностей современной поэзии - стремление поэтов «проложить метафорические ходы на глубину смысла». Такие метафорические ходы пролагаются в ироническом контексте нарочито «цитатной» поэзии у Тимура Кибирова.

Но сквозь иронию у Кибирова пробивается боль за судьбу страны и ее сынов.

Родоначальник теории постмодернизма И. Хассан назвал такую литературу литературой молчания, наличием саморазрушающегося, всеотрицающего языка и тишины, священной, властной, которая воспринимается в двух понятиях: ПАЛИМПСЕСТ (диалогическая взаимодополняемость с классической литературой) и ЦЕНТОН (бессмысленность культурной деятельности). Это стихи из цитат, которые воспринимаются иронически.

Спой же песню мне, Глеб Кржижановский!

Я сквозь слезы тебе подпою,

Подскулю тебе волком тамбовским

На краю, на родимом краю!

На краю, за фабричной заставой,

Силы черные злобно гнетут.

Спой мне песню, парнишка кудрявый,

Нас ведь судьбы безвестные ждут.

Это есть наш последний, конечно,
И единственный, видимо, бой.
Цепи сбрасывай, друг мой сердечный,
Марш навстречу заре золотой!

Для русской литературы 1900 гг стали выходом из литературного подполья групп, существовавших с 60-х гг. Сразу выделяются 4 основных направления:

1. Ироническое (четкая гражданская позиция и ирония, точно адресованная советскому обывателю). В 1986 г. Поэты объединились вокруг московского неформального клуба «Поэзия» Одним из ярких и наиболее последовательных представителей иронической поэзии стал Игорь Моисеевич Иртеньев (род. в 1947).

Иронизм называют «поэзией потерянного поколения»

В 50-х рождены,

В 60-х влюблены,

В 70-х болтуны,

В 80-х не нужны. (Евг.Бунимович)

Концептуальная поэзия (Соц-арт) Концептуализм сформировался в в русле постмодернизма в 1960–1980-е. Концептуалисты имеют дело с концептами – затертыми речевыми и визуальными клише – неизменным оружием тоталитарных идеологий. Концепт – это идея или абстрактное понятие, своеобразный ярлык к реальности, которому она не соответствует, соответственно вызывающий этой несообразностью отчуждающий, иронический или гротескный эффект.

Нина Искренко «Зевая мы проветриваем дом...»

Зевая мы проветриваем дом

чтобы душа в пыли не задохнулась

чтоб у нее прическа не помялась

не рухнул быт налаженный с трудом

Зевая мы идем на компромисс

чтоб если что сказать что дескать прозевали

что дескать прозябали в безответственной неволе

в плену у некоторых напряженных мышц

Чтоб мысль неизреченную спасти

от ложной объективности и хвори

мы открываем варезку пошире

и раздвигаем локти словно на кресте

и мысль колеблется как девочка на шаре

пока зеваем мы и говорим

Прости

И верим что мы будем прощены

когда организованно зевая

предстанем пред судом Верховного Трамвая

повиснув слипнувшись и что-то прищемив

Ты лишь начнешь я сразу подхватчу

и передам другим как эстафету

Мы обзееваем хором всю планету

придремывая друг у друга на плече

Кто там? Ко мне?

Нет только не сейчас

Я занята Простите Я зеваю

Общей чертой, объединяющей иронизм с другими новейшими поэтическими течениями, является использование «чужого слова». Иронисты **вводят в свои тексты и прямые цитаты:**

Выхожу один я на дорогу
В старомодном ветхом шушуне,
Ночь тиха, пустыня внемлет Богу,
Впрочем, речь пойдет не обо мне...
Кончался век, XX век,
Мело, мело во все пределы,
Что характерно, падал снег,
Причем, что интересно, белый...
(Игорь Иртеньев);

и идеологические клише:

МИНЗДРАВ СССР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

Все миновалось, молодость прошла...
(Евгений Бунимович).

Но игра «чужими» словами, да и просто игра словами (как в знаменитом стихе Нины Искренко «ГРАЖДАНЕ СССР имеют право на труп») не является самоцелью иронистов. Главное в их творчестве — четкая гражданская позиция, открытая публицистичность:

Освобожденная страна
вздыхнув развалится на части
но кто-то соберет запчасти
и вспомнит наши имена
(Владимир Друк)

3. Соц-арт, используя концепты советской эпохи, создает «дубликаты» — травестийное воспроизведение серьезных официальных символов. Таков, например, «лозунговый цикл» В. Комара и А. Меламида (художники-основатели соц-арта как движения), в котором художники предельно точно воспроизводят содержание и стиль советских плакатов и всего лишь... подписывают их:

Наша цель — коммунизм.

Виталии Комар и Александр Меламид

Подпись восстановила давно забытый смысл лозунга-штампа его принадлежность («чья цель?» — «наша. Комара и Меламида») и тем самым опровергла его.

Творчество Дмитрия Александровича Пригова, Тимура Кибирова и прозаика Владимира Сорокина является литературным соц-артом.

4. Минимализм

Минимализм — это не просто поэзия малых форм (минималистское произведение может быть достаточно большим по объему). Это поэзия минимального авторского присутствия и воздействия. Любимое изречение минималистов: «Не мы владеем языком, а язык владеет нами».

Их основной поэтический принцип — принцип невмешательства, регистрационное. Самоустранившись, минималисты позволили «заговорить» самой речи.

Речь
ночью
можно так сказать
речь
Иначе говоря
речь
чего она хочет
как она есть
Вс. Некрасов

5. Поэзия имиджа

К «поэзии имиджа» относят творческую деятельность митьков и куртуазных маньеристов, поэтов, которые стилистически весьма далеки друг от друга, но схожи своей установкой на игру с авторским образом. Главным творением и митька, и куртуазного маньериста является созданная ими же легенда, которой подчинено все внешний облик, имя, поведение, жизнь и — только после этого — творческая практика.

Митьки — выходцы из ленинградского андеграунда. Обогащение культуры митьковским имиджем началось с осени 1985 года, когда 11 художников (позже их стало 13) осознали и назвали себя «митьками», «по имени основателя и классического образца — Дмитрия Шагина». Главными атрибутами «митьковства» являются: тельняшки — ватники — борода лопатой — любовь к портвейну и обжорству — гипернесексуальность — весьма скромный лексический запас.

«Наиболее употребительные митьками слова и выражения на основе словарного запаса Д. Шагина:

ДЫК — слово, могущее заменить практически все слова и выражения. ДЫК с вопросительной интонацией заменяет слова: как, кто, почему, за что и другие, но чаще служит обозначением упрека: мол, как же так? Почему же так обошлись с митьком? ДЫК с восклицательной интонацией — чаще горделивая самоуверенность, согласие со словами собеседника, может выражать предостережение. ДЫК с многоточием — извинение, признание в совершенной ошибке, подлости и т. д.

ЕЛКИ-ПАЛКИ (чаще «ну, елки-палки», еще чаще «ну, елы-палы») — второе по употребляемости выражение. Выражает обиду, сожаление, восторг, извинение, страх, радость, гнев и пр. Характерно многократное повторение. Например, если митек ищет затерявшуюся вещь, он на всем протяжении поисков чрезвычайно выразительно кричит: «Ну, елы-палы! Ну, елы-палы!» Очень часто употребляется в комплексе с «ДЫК». Двое митьков могут сколь угодно долгое время переговариваться:

— Дык!
— Ну, елы-палы!..
— Дык!
— Елы-палы!..

Такой разговор может означать многое. Например, он может означать, что первый митек осведомляется у второго: сколько времени? Второй отвечает, что уже больше девяти и в магазин бежать поздно, на что первый предлагает бежать в ресторан, а второй сетует на нехватку денег. Однако чаще такой разговор не выражает ничего, а просто является заполнением времени и самоутверждением митька» (В. Шинкарев «Митьки»).

Самое известное митьковское стихотворение «Бедный Икарушка» Дмитрия Шагина:
У Икарушки бедного
Только бледные ножки торчат
Из холодной зеленой воды.

Контрольные вопросы и задания:

1. С какого периода начинается постмодернизм?
2. Что характерно для эстетики постмодернизма?
3. Расскажите о постмодернистских направлениях

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Русская классическая литература и современность. Для 10 кл. общеобр. шк. с русским языком обуч. Естественно-математич. направления / В.В. Савельева, Г.Г. Лукпанова, Г.М. Мучник и др. – Алматы: Жазушы, 2014.-368с.
2. Бадиков В.В. и др. Русская литература XX века: писатель и эпоха – Алматы: Жазушы, 2015.- 424с.
3. Ю.И. Лебедев. Русская литература XIX в. (вторая половина). М. Просвещение. 1997 г.
4. В.Г. Маранцман. С.В. Федоров. П.М. Свирина. Литература вторая половина XIX в. М., Просвещение. 1996 г.
5. Русская литература XX в.(1 и II часть). Под редакцией В.В. Агеносова. М. «Дрофа»). 1999 г.

Дополнительная:

Рекомендательный список произведений для внеклассного чтения по русской литературе

1. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
2. А.А. Фет. Стихотворения.
3. А.Н. Островский. «Свои люди - сочтемся», «Таланты и поклонники»: «Доходное место». «На всякого мудреца довольно простоты».
4. И.С. Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
5. Н.А. Некрасов «Родина», «Рыцарь на час».
6. М.Е. Салтыков - Щедрин «Господа Головлёвы», «История одного города».
7. Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные».
8. Л.П. Толстой «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи Мурат»
9. А.П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».
10. Л.И. Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет».
11. И.Л. Бунин «Антоновские яблоки».
12. В.Я. Брюсов. Стихотворения.
13. М. Горький «Челкаш», «Фома Гордеев», пьесы «Мещане», «Враги», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие».

14. А.А. Блок «Скифы»
15. С.А. Есенин «Шаганэ ты, моя Шаганэ...», «Письмо матери», «Собаке Качалова».
16. В.В. Маяковский «Облако в штанах», стихотворения.
17. Л.Т. Твардовский «В тот день, когда окончилась война». «Дом у дороги».

Рекомендательный список произведений для внеклассного чтения
по современной русской литературе.

- 1 Ф.А. Абрамов «Пряслины»
- 2 Ч. Айтматов. «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Буранный полустанок»,
«И дольше века длился день», «Плаха»
- 3 В.П. Астафьев. «Царь рыба», «Последний поклон»
- 4 Ю.В. Бондарев. «Берег»; «Выбор».
- 5 В.В. Быков. «Знак беды», «Дожить до рассвета», «Облава»
- 6 Б.Л. Васильев. «В списках не значился».
- 7 А.А. Вознесенский. Избранное
- 8 Р. Гамзатов. Лирика.
- 9 Д.А. Гранин. «Иду на грозу», «Зубр»
- 10 Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».
- 11 Е.А. Евтушенко. Избранное.
- 12 Н.А. Заболоцкий. Избранное
- 13 Д.Н. Кугультинов. Избранное
- 14 Л.М. Леонов. «Русский лес»
- 15 В.В. Липатов. «И это все о нем ...»
- 16 Г.М. Марков. «Строговы», «Соль земли».
- 17 К.Г. Паустовский. «Книга скитаний», «Золотая роза».
- 18 В.Г. Распутин. «Живи и помни»
- 19 Р.И. Рождественский. «Реквием», «Письмо в ХХХ век»
- 20 М.А. Светлов. Избранное.
- 21 К.М. Симонов. «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»
- 22 А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус»
23. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»
24. О. Сулейменов. Избранное «От января до апреля»
25. Н.С. Тихонов. Избранное
26. К.А. Федин. «Первые радости», «Костер»
27. В.М. Шукшин. «Беседы при ясной луне», рассказы.